





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4034/A





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4034/A



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4034/A

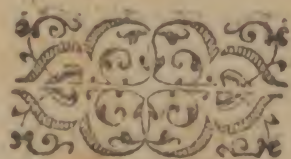


Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4034/A

3460
DE
MEMORIA
ARTIFICIOSA
LIBELLVS,

Auctore

IOHANNE AVSTRIACO.
OMNIBVS CVIVS-
CVNQUE STATUS AVT CON-
ditionis hominibus, præcipuè verò literarum
studiosis, Oratoribus, Theologis, Iurisperitis,
atq; iis, qui ad Doctòratus apicem ascendere
satagunt, maximè utilis & ne-
cessarius.



FRANCOFVRTI,

Ex Officina Typographica Matthiæ
Beckeri, Impensis Hieronymi
Megiseri.

M. DC. III.

INDEX HVIVS LIBELLI.

Tractatus I. De Locis.

- C**aput 1. De locis maioribus,
2. De locis Terrenis,
3. De partibus minorum naturalium.
4. De locis Artificialibus.
5. De ordine locorū vniformi, & multiformi.
6. De partib. cubiculorū & eorundē ordine.
7. De locis voluntariis.
8. De locis mixtis.
9. De locis collateralibus.
10. De locorum conditionibus.

Tractatus II.

De dictionibus rerum formatarum.

- Caput** 1. De diuisione dictionum.
2. De rebus per se formatis, item de iis, quæ
magnitudine immodica, vel exigua valdè
sunt præditæ.
3. De personis cœlestibus.
4. De personis infernalibus.
5. De gentib. vrbibus & personis aliis publicis.
6. De personis priuatis.
7. De similitudine.
8. De scriptura hieroglyphica.
9. De figuris.
10. De effectis.
11. De causis & simulacris.
12. De subiectis.
13. De modis cæteris.
14. De verbis,

A 2

Tracta-

I N D E X.

Tractatus III.

De dictionibus ignotis & non formatis.

Caput 1. De perfectis dictionibus.

2. De detractatione.
3. De adiectione.
4. De commutatione.
5. De traiectione.
6. De syllabis.
7. De Literis.
8. De placito.

Tractatus IV.

De coniunctis dictionibus.

Caput 1. De poëmatibus.

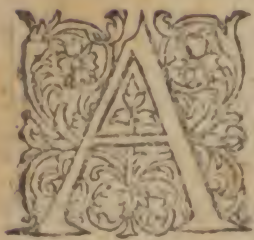
2. De Sententiis & Legibus.
3. De periodis.
4. De orationibus & concionibus.
5. De historiis & negotiis.
6. De argumentatione.
7. De ratione dictandi.
8. De tempore.
9. De numeris.
10. De formatione particularum citationis
maiorum.
11. De formatione particularum minorum.
12. De applicatione dictarum particularum ad
locos.
13. De conditionibus figurarum.
14. De remouendis simulacris.

TRA-

TRACTATUS I. DE LOCIS.

CAPVT I.

De locis Maioribus.



Artificialis memoria duabus comparatur rebus, locis & figuris. Nam ut calamo scribens, charta, ut loco, literis & figuris & signis utitur: Sic is, qui memoria quid artificiali discit, aut aliis tradit, locos ut chartam, figuras ut literas adhibet. De his igitur duabus partibus sermonem institutam. Prius autem quam ad figuras, ut partem longè difficiliorem copiosius explicare aggrediar, de loco quid & quotuplex sit qua fieri potest breuitate agam. Locus est figurarum seu imaginum sedes: locorum alij naturales, alij artificiales. Naturales dicuntur, qui à natura auctore suam traxerunt originem: horum alij maiores sunt, alij minores, qui in suas quoq; partes, ut mox patebit, pleriq; diuiduntur. Maiores, qui alios suo continent ambitu, in elementares & cœlestes partior, quorum hi ex sphaeris cœlestibus,

bus, illi ex quatuor elementis componuntur. Minores voco, qui maioribus proxime subiiciuntur: Sunt autem (ut ab inferioribus faciam initium) hi præcipui: Infernus circa terræ centrum firmatus: Terra cuius partes duæ sunt: interior: in qua metalla, lapides, &c. Exterior ipsa terræ superficies plantis animantibusque conspicienda. Sunt & mari suæ partes: prima profunditas eius luto arenæq; repleta: Deinde Medietas, in qua bestia marinæ & pisces grandiores natant. Postrema, eiusdem summitas nauib. fulcata, & procellis agitata. Regio aeris in tres partes præcipuas à philosophis secatur, in infimam, quam aues peruolitant, in mediam ubi nubes, pluuia, nix, fulgura, tonitrua generantur. In supremam, in qua Cometa, & alia eiusmodi meteora collucet. Ignis quidem & planetarum quilibet vnum modo locum nobis suppeditabit, ipsa galaxia notabilem. Hunc ordinem planeta cum Sphæris suis sequuntur, Luna cuius Sphæram ex argento solido factam comminiscimur. Diana vestibis argenteis coruscans insidet, Mercurius vestibis colore argenteo viuo simili infectis, & alatis in modum cursoris pedibus planeta suo radianti astat, cuius orbis argento viuo rutilabit. Venus super plane-

planetam suum candore fulgentem erecta stabit, crispis sparsisq; crinibus, & veste candida Nympharum in morem ornata: Sphæram eius ex ære confictam credes. Planetam Solis cum orbe suo aureum putato, quem Phæbus fulgenti currui insidens moderabitur. Mars armatus ardenti insidens equo, super planetam ignem ferreo suo impositum orbi erit collocatus. iuppiter in sede, ut Rex hominum atq; Deorum eburneam super sellam posita, sedebit, cuius orbis ex stanno fabricatus. Saturnus senex partim caluus, partim canus planeta, orbi suo plumbæ materia non dissimili, tremens & algens insidebit. Saturni sphaeras cælum stellatum cōtiguum est, in tot quot nosti sidera, locos partibile. Cælo empyreo partes assignari possunt infinitæ fermè, sicut eas copiosissimè tractavit vir cum omni disciplina politus, tum artis huius author præstantissimus Rosellus.

CAPVT II.

De locis terrenis.

TErrenorum, pro partibus terræ variè consideratis, variæ sunt partitiones. Alium enim locum hemisphaerium nostrum constituet, aliud Antipedum: Rursus alium oriens,

A 4

alius

alium occidens, alium Meridies, alium Septen-
 trio. Denique est Asia, Europa, Affrica, &
 America. Partium harum singulae regiones &
 provincias continent, quam plurimas, qua-
 rum partes itidem principales due sunt, mon-
 tes & planicies. Locorum huius quemadmo-
 dum & illorum ferme alij magni sunt, alij par-
 ui: horum rursus minores alij, alij minimi: Ma-
 gni in terrenos & aquosos distribuuntur: A-
 quosis flumina, stagna, riui, quibus adduntur
 fontes, subsunt. Fluminum partes sunt, littora
 vel ripae, portus, arbores, salices, frutices, arena,
 ipsa aqua & ij, qui sub ea natant pisces. Stagnis
 eadem subiiciuntur partes, Riui ripas, aquae de-
 cursum, pisces pisciumq, gurgites tenent. Fon-
 tes origine & aqua ipsa contenti sunt. Terrei
 ex cultis & incultis, quorum hi saltibus syluis,
 locisq, aliis sterilibus horrent, illi agris pratiq,
 ornantur viridibus, constant salibus, syluis,
 aliisq, locis incultis arbores, frutices, herbae, o-
 mnisq, generis animantes & horum latibula,
 nidiq, insunt: quemadmodum agris, arua &
 horti, quibus itidem arbores, herbae, consita,
 flores, frumenta, praeterca homines & anima-
 lia mansueta seu domestica subiiciuntur. Prata
 quoque gramine, rinis, herbis & florib. vident.

De par-

ARTIFICIOSA.

CAPVT III.

De partibus minorum naturalium.

A Nimalium rationis expertium alia sunt maiora, minora alia: Maiora ea sunt, quae in partes secari possunt. Et horum alia volatilia sunt alia gradientia. Volatilium maiores partes seu loci sunt caput, tergum, cauda, ala, utraque gradientium quadrupedum, caput, tergum, cauda siue pedes, latera. Homo varie diuisus praebet multos locos. Prima diuisione à pede dextro lateraliter ascendendo sunt, pes inferior, tibia, femur, latus, humerus, brachium, lacertus, manus, digiti singuli, gena, auris, tempus dextrum: descendendo tempus sinistrum, auris, gena, digiti, incipiendo à minimo sicut in dextra à pollice, manus, lacertus, brachium, humerus, latus, femur, tibia, pes inferior. Secunda diuisione occurrunt utriusque pedis genua, gremium, seu partes femorum anteriores, pudenda, venter, pectus, guttur, mentum cum barba, os, nasus, uterque oculus, frons, vertex cum capillis, occiput, cervix, dorsum, nates, os sacrum, poplites. Tertia continet tibia, femur, brachium, lacertum, siue manum dextri lateris

A S cum

cum capite, & manum, brachium, femur, tibiam, sinistralateris. Quarta, pedeque manuque dextra, capite sinistra manu, pede sinistro, pectore, tergo, constat. Quinta ventrem, caput, tergum parit. Sexta, caput, pectus, pedes, vel contra. Septima, dextram, pectus, sinistramque comprehendit. His addi possunt, alie pro arbitratu cuiuslibet diuisiones. Sunt & arboribus sue partes, scilicet radices, trunci, rami, surculi, flores, folia, fructus, quibus & aues insident. Frutices & herbas maiores, in radices. Montium partes naturales sunt valles cum fontibus, riuis & fluminibus ibidem repertis medietas & cacumina: qui etiam arboribus, feris, ferarumque speluncis, lapidibus & metallis plerumque decorantur.

CAPVT IV.

De locis Artificialibus.

Loci artificiales ab arte sic dicti, in magnos, paruos & minimos distribuuntur. Magnis urbes, oppida, vici subiiciuntur. Parui ex castellis, ex arcibus, & villis & tabernis & hospitalibus, ex curiis, & priuatis ciuium aedibus: prater ea, ex cœnobiis, templis, scholis, officiis: denique ex foris diuersis, porticis aliisque locis

locis publicis componuntur. Partes horum aliae sunt internae, externae aliae. Externas dico, quae illis extrinsecus adiacent: ut sunt via publica, plateae, pontes, patibula, molendina, horri, lacus, fossae, valla, mœnia, & his similia multa, tum nominata, tum nomine carentia. Aedificia particularia, ex suis quoque partibus constituuntur, cubiculis nimirum, quo nomine mansiones & receptacula, quaecumque cum hominibus familiaria, tum pecoribus rebusque domesticis destinata, comprehendo. Cubiculum unum quodque in suas partes, scilicet in quatuor parietes vel in angulos potius, & in medium, (quod omitti à plerisque solet) diduco, quae sunt columnas, imaginibus, ablutoriis, cistis armariis, scamnis, fornacibus, gladiis aliisque rebus domesticis ornentur, distinguanturque, tot loca subministrabunt. quot res eiusmodi locum à loco discernentes, in eis reperiæ fuerint. Officina artificum prater angulos quatuor, multa loca alia variis suis instrumentis effecta, distinguanturque nobis praebeant. Quae quidem instrumenta ob id quoque notatu dignissima sunt, quod figurarum copiam & supellectilem nobis non exiguam suppedient. Templacemiteriis, portis, baptisteriis, aris, sepulchris, suggestis, sellis variis,

riis, columnis, epitaphiis, organis alijsq; insignibus venusta sunt. Sacella totidem loca, quos habent angulos, præbent, quibus altaria, mediumque, & illa quæ angulis interiecta sunt, adiciuntur. Altaria gradibus, candelabris, vexillis, imaginibus, calicibus, libris pulpitis & aliis rebus sæpe adornata notabilia redduntur. Notandum autem est, harum rerum pro locis tot una formatione sumendas quot negotio nostro suffecerint, aut memoria tæri siue perturbatione potuerint.

CAPVT V.

De ordine locorum vniformi & difformi.

PRIUSquam de locis aliis agamus, locorum ordinem, à quo illorum maxime dependet cognitio, proponam. Notandum autem in primis est, naturales locos, quos ab artificialibus supra distinxi, cum his quoad ordinem plerumq; confundi ac permisceri. Ordo est certa locorum dispositio, successiosq; est triplex, naturalis, fortuitus, & voluntarius. Naturalis ille dicitur, quem à primo ortu suo nacta sunt loca, siue naturalia ea sint, siue artificialia. Fortuitus quem casu aut electione libera consequuntur, ut si lapis,

pis, truncus, vel aliud quid casu positum, in locorum numerum, ac ordinem referatur. Voluntarium appello eum, quem nos consilio & voluntate, rei commoditatem seu qualitatem considerantes, eligimus. Horum alius, uniformis est, qui reperitur in rebus eiusdem naturæ & speciei, alius multiformis, qui est inter res diuersæ naturæ. His obseruatis ad ordinem locorum deuenio. Ac in primis ut à maximis incipiam, loci elementares, & cælestes, eum inter se tenent ordinem quem in eorum enumeratione capite primo obseruavi. Neque de magnorum id est, regionum, & prouinciarum dispositione quidquam hic lector expectabit, cum ea ex tabulis geographicis, cosmographicisque percipi melius, quam hoc loco tradi possit, quibus hoc adiungendum, & tanquam conditio generalis & primaria locis omnibus conueniens diligenter aduertendum, ut à parte sinistra incipientes, dextram versus in illis colligendis, usurpandisq; procedamus, siue id recta fiat linea, ut in locis his maioribus plerunque, siue circulari, ut in alis sepe euenit. Idem esto iudicium de serie maris, stagnorum, fluuiorum, montium, urbium, uniformi, ex tabulis etiam absque magno labore colligenda. *Edificiorum autem*

autem, arborum, pratorum & aliorum minorum locorum ordinationem monstrabit, accurata eorum collustratio atque contemplatio. Ad multiformem rerum ordinem cognoscendum, maior omnino labor exigitur: nam licet maiorum locorum tabule nobis cosmographicae praebeant cognitionem, tamen de minoribus in illis contentis, siue naturales illi sint, siue artificiales, nullam faciunt vel obscuram prorsus rationem. Quare perfectam eorum notitiam nisi suamet lustratione comparatam habere potest nemo. Generaliter autem loquendo de dispositione illorum, hoc observandum est, ut eo quo aut inter se, & cum maioribus coniuncti sunt ordine, in usu eorum procedamus. Exempla huius rei, quia prolixa nimis sunt, praetermitto & viva potius voce quam scriptis mihi brevitatem sectanti explicanda, & declaranda censei.

CAPVT VI.

De partibus cubiculorum, & eorundem ordine.

Cum domum intras, hic & cubiculorum & locorum in his constitutorum ordo seruandus est, ut caput à latere sinistro exordium

um dextrum versus perducas. Nam cum ta-
in locis scribendi ratio à mente nostra facta,
li qua manus in charta utitur non dissimilis
leam nos usus & exercitatio calami reddidit
romptiores. Cubiculum quoduis loca per se
nfert, iuxta numerum angulorum quatuor,
ter quos sinistra tua occurrens primus locum
imum dabit, tres sequentes locum secundum
rtium & quartum. His adiunges qua angu-
s interiecta sunt, aliquam constituunt diffe-
entiam, ut sunt mensa, scamnum, fornax &
ia, quibus cubicula plerunque ornari expoli-
q. supra diximus, quorum ordinem quē in-
r se sortita sunt, si tenueris non locorum tan-
um numerum angulis, sed formarum etiam
efectum compensabis. Ex ultimo primi cubi-
uli loco ad primum sequentis te conferes in
uo si loca, ut in primo disposita perpendens ad
rtium, ex hoc in quartum & ultra donec ad
ostremum veneris progredi. Quomodo si-
nili perlustrato, primo laquearii superioris, pe-
es, ubi scalas & quicquid præterea cubiculis no-
abile interiectum inueneris facultati locorum
diunges.

Cubiculis omnibus primæ alicuius plateæ
lomis collustratis, locisque singulis in ea reper-
tis,

tis, diligenter annotatis, sequentem intrabis, ex hac in tertiam, ex tertia in quartam te recipies: donec ad extremam plateam lateris sinistri perueneris domum, qua egressus, domum eiusdem plateae à latere dextro, postremam adificatam intrabis & te toto illo latere dextro geres sicut & sinistro, usque dum ad primam eiusdem primae omnium situs opposito respondentem ueneris, pariterque lustraueris. Quae in officinis tibi circumcuncti se offerentibus, instrumenta, mercesque, quibus referta sunt, extant, calamo notabis vel menti firmiter infiges, quae quidem non omnia tibi retinenda persuadabis, sed ea tantum, quae ad locorum tibi sufficientium discrimina facienda satis esse indicabis, ex precipuis, & illustrioribus omiſſis ceteris colliges, collectaque obseruabis.

Templum subiturus, camiterium quid tibi praebeat utilitatis in primis considera, hinc portam, per quam templum inis, pro loco primo sumes, mox quae in pariete sinistro, vel penes eundem reperiuntur notabilia, ut sunt sedes, baptisterium, altaria, & alia quae supra enumeravi rectè disposita circummeundo templum annotabis, donec ad locum dextri lateris ultimum sinistri primo respondentem descenderis, ex quo

ex quo columnarum partem sinistram aggredere, quibus statuis suis, epitaphiis, aris diligenter distinctis ordine notatis per ianuam chori huic lateri successerit, ingredi, ibique sedibus, pulpitiis, libris, pro locorum distinctionibus observatis dextram eiusdem partem cum sequentibus lateris dextri columnis simili modo annotato. Tunc quid medietas, quid superiores templi partes, ut chorus & organum tibi conlucibile contineant videbis. Continua seu colatera, templi adificia, ut sacrarium, ut ambitorium, dictis adicere poteris, ita ut loco ianuam per quam ad structuram talem patet aditus ulteriore relicto, ex citiore in angulum, Verbi gratia ambitus te primum conferas, ex hoc in secundum, tertium, quartum, area illius si placeat media adiecta, ex qua in templum ad eum quem ultra ianuam ambitus reliquisti locum, te recipies, dictoque ante modo procedes, & hoc de cubiculis continuis aliis similiter sentiendum.

CAPVT VII.

De locis Voluntariis.

Voluntarios dixi locos ex ceteris, voluntate consilioque selectos, quod sit, cum qui
B
princi-

principales sunt, vel maxime notabiles, vel reliquis tandem instituta nostra materia longe commodiores, siue eiusdem, siue diuersa natura fuerint, excerpimus reliquis, ut tum minime necessariis omisissis, verbi gratia, de sacris rebus dicturus, templi loca, quot sibi sufficere putat, eaque inter cetera splendidiora notioraque desumet: sic de regionibus regiones, de urbibus urbes, de arboribus vel floribus hortos eliget, eodem modo de opificibus sermonem habiturus, eorum, de quibus agit, officinas, licet maxime inter se distantes sibi ob oculos statuet: de quibus lectori summopere notandum est, ut in urbe, in qua moratur, vel moratus aliquando est, opifices 16. 18. aut 20. iuxta litteras alphabeti dispositos conquirat. Verbi gratia: Primum aurifabrum, vel alium sub A. littera positum: secundum balneatorem: tertium coriarium, & sic deinceps, quod habere poterit vel necessarios sibi arbitrabitur ordine alphabetico deligat, qui quidem quo sibi fuerint viciniore, eo quoque instituto nostro aptiores, cum memoria ab unius ad ulterius officinam facilius transire possit. Quod si in alphabeti ordinem ac seriem digestos non inueneris dispositionem quam habent successuam ac realem notabis,

ARTIFICIOSA.

19

tabis, nihil de alphabeti ordine cogitans, nec refert multum in vnaue, duabus, an plurib. habitent plateis, si ut officinarum, ita etiam harum retinueris dispositionem.

Templa cum ea, qua condita sunt digestione studiose abs te connotari hortor & volo. Nam cum loca sunt publica, illorumque cuius fere patent aditus, prater quam quod insignia, quibus ornantur, multa variaque nobis exhibeant utilissima, ceteris annotari facilius possunt.

CAPUT VIII.

De locis mistis.

HAETenus de locis puris, superest de mistis, quid dicam. Loci misti partim reales, partim sunt imaginati, ut si in domo quadam magna vel duabus artificum officinas iuxta ordinem alphabeti mente disponamus, ita ut artifices propriis habitib. induti, suisq. instrumentis instructi strenue laborent, quorum ordinem observabis, primum depingendo colore nigro literas supra ianuam initialem opificis, idque vel mente, vel quod melius est penicillo. 2. artificem quem nosti in tali cubiculo firmiter animo collocando. 3. instrumentorum illius aliquod

E. 2

supra

supra ianuam ponendo: 4. constituendo ipsum, vel seruum eius sub ianua laborantem. Præterea officinas eiusmodi in unius vel duorum monasteriorum cellulis (quibus propter earum inter se similitudinem vix utimur) optime dispones. Denique in una longa platea, iuxta ordinem, quem supra præscripsi. Eodem res modo se habet cum locis aliis minoribus, ut cum arboribus, hominibus, animalibus terrenis & æercis, quæ ad loca capaciora opera mentis non sine magno emolumento transferuntur. Vt si in cubiculi cuiusdam angulo primo arborem sub litera A. verbi gratia abietem comprehensam mente figas, sub hac animal eiusdem literæ, ut asinum super arborem, literæ eiusdem auem scil. anserem. In angulo proximo arborem B. subiectum similiter animal & auem collocabis, & sic deinceps: in quibus memorandis cōseruabis, ut animal primum, deinde arborem demum auem accipias.

CAPVT IX.

De locis collateralibus.

Locis his mistis adiungendi videntur & ij, quos collaterales argumentationibus & autorum citationibus maxime deseruientes appellamus.

pellamus. Pro his eligenda domus est, cuius cubicula parietibus longioribus & altioribus sunt constructa, in quibus circulares figuras quaternas in formam crucis dispositas formabis. Haec in una cubiculi parte in pariete scilicet hoc ordine depingantur, ut tres sint superiores, tres mediae, totidem infimae, aequali plane spacio inter se distantes. Quod si tres ordines sumere non placet, duos accipe, vel unicum tantum, circulosque pro materia diuersitate vel auge, vel minue. Pro his homines duos, tres vel plures substituere, prout circa finem declarabitur, non erit incongruum. Hominis enim partes, ad varia commemoranda, sunt omnium fere aptissimae. De ceterorum locorum usu notandum hoc est, ut rei maxime proprios deligamus. Ceterum ignorandum non est, cubicula, & alia loca minora rebus omnibus accommodari posse, proindeque saepius, quam maiora esse usurpanda.

CAPVT X.

De locorum conditionibus.

Restat locorum proprietates seu conditiones assignare, quarum multae quidem & à variis varia sunt traditae. Sed omissis aliis quae v-

tiliores magisq; necessaria videbuntur adferam.
 1. Vt loca quam plurima nobis conquiramus,
 quod commode faciet is, qui haecenus de locis à
 me dicta diligenter considerauerit. 2. Vt habe-
 ant quandam ad res commemorandas simi-
 litudinem, licet exim rebus omnibus loca fere
 omnia possint accommodari, tamen vt ea quæ
 videntur rei accommodatiores deligamus ma-
 gnopere studendum est. 3. Oculis, mente vel i-
 maginatione sæpius perlustranda sunt, vt no-
 bis fiant quam notissima. 4. Ordo illorum de
 quo dixi etiam atq; etiã obseruandus est. 5. Loci
 inter se diuersi sint oportet. Nam cum erroris
 mater similitudo sit, diuersitate illorum hic vi-
 tandus est. 6. Loci præter minimos omnes, quo
 magis vicini continuiq; sunt, eo & præstantio-
 res: minimorum vero 5. vel 6. pedum sit in-
 ter sedistantia. nisi rebus domesticis ornata fue-
 rint cubicula. 7. Loci semel electi, & dispositi,
 neq; situ neque figura mutari debent. 8. Loci
 deniq; sint, alti, clari, solitarij, & à
 rebus nobis inutilibus
 vacui.

TRA-

TRACTATUS II.

DE DICTIONIBVS

RERVM FORMA-

tarum.

CAPVT I.

De diuisione dictionum.

Dictionum alia significant, alia non, quarum illa à nobis intelliguntur, vel omnes vel nullae: aut partim nobis nota sunt partim ignotae. Haec ad significationis expertes, cum eadem sit utrinque memorandi ratio, perducuntur omnes. Earum autem quae significant, alia sunt simplices, coniunctae aliae: illae per se, haec per accidens ad partes Grammaticas pertinent. Significatum insuper rem aliquam (quo nomine ens omnino cōplector omne) quaedam sunt rerū formatarū, per se, quaedam per accidens. Res per se formata dicitur, quae speciem oculis suapte natura notabilem imprimit, vel facile, ut equus, vel difficile ut nox. Per accidens formatam dico, quae suam quidem speciem nobis offert non tamē per se, sed per aliquod sui, vel per eam

B 4 quam

quam mente & industria humana accepit formam, ut si pro sono, campana pro angelo, pictura eius sumatur. Pono dictiones rem aliquam designantes, ad nomen & verbum directe reuoco, ad participium indirecte illis rem nullam denotantibus ceteris orationis partibus, quarum cum vocibus non significantibus eadem formandi ratio est adiectis, dictiones memoriae formis seu figuris expresse mandantur. Figura est nota, eius quod recordari volumus in loco posita: estque duplex, naturalis, & artificialis: rursus alia perfecta siue immediata, alia imperfecta seu mediata. Perfecta ea est, quae rem quam representat, immediate significat, ut campanae forma, ipsam campanam. Imperfecta, quae aliam ab hac infert, ut eadē sonum. Sed ut ordinem in hac etiam doctrina certum teneamus, dicendum erit primum de dictionibus simplicibus, rem tum perfecte, tum imperfecte significantibus: Deinde de significatione, priuatis & incognitis: demum de coniunctis. Præterea dictiones rerum significantes, cum à duabus orationis partibus contineantur, nomine scilicet & verbo, de illo prius, de hoc posterius presenti tractatu agam.

Dcre-

CAPVT II.

De rebus per se formatis: Item de iis,
quæ magnitudine immodica, vel
exigua valde sunt præ-
ditæ.

Rem per se formatam appellavi, quæ suam
ipsam speciem oculis subiiciat, quæ duplex
est, naturalis & artificialis: sub illa substantia
corporea fere omnes, cum accidentibus multis
continentur, ut si pro lapide, pyro, boue, homi-
ne, ponatur in loco lapis, pyrus, bos, homo, men-
tis beneficio: sub hac scamnum, tunica, furca,
liber, dolium, & alia pene innumera humano
ingenio ac arte facta: quæ si forma notabili,
quantitateque debita sint expressa, per se ipsa
omnia formantur. Inter prædicta reperiuntur
quædam magnitudinis tantæ ut loca eorum ca-
pacita frequenter non sint: quædam autem ob
paruitatem suam nec ad locum aptitudinem
habent, non ad memoriam excitandam, vim
& energiam, illius generis sunt, cælum terra
vrbs: huius musca formica, pulex, &c. In istis
igitur formandis. i. Curandum est, ut figu-
ris sculptis aut pictis exprimantur, ut Sol, Lu-
na, per Solis Lunæue simulacrum, castro, vel
B s peni-

penicillo factum. 2. Si partes habens homogeneas per partem sui aliquam exhibentur, ut terra per terram, aqua per aquam partem. 3. Ingenij nostri acie ut parua concipienda locisque appianda sunt, ut sylua parua, mons paruus.

Res quantitatis exigua locis attribuuntur:

1. Multitudine sua, ut formica formicarum ceterua, apis examine apum. 2. Actione ab homine cum iisdem exhibita, ut apis per hominem mel iis aculeis repugnantibus auferentem, si muscas flabello seruus abiget, pulices vetula capiet & necabit. 3. Magnitudine animo iisdem attributa, ut si muscam instar elephantis, pediculum instar vituli fingamus esse.

CAPVT III.

De personis cœlestibus.

Personarum alia sunt cœlestes, alia infernales, & terrestres alia, & harum quaedam ad personas priuatas, quaedam ad publicas referuntur. De cœlestium igitur personarum notis sic accipe: S S. Trias trina pulcherrima, iucundissimaque facie mirum in modum erit decorata. Pater quidem venerandi senis in aureo solio sedentis, Filius speciosissima viri humana natura vestiti, Spiritus sanctus columba can-

ba candidissima. B. Mariae imago notissima est, Seraphin thronum Dei ordine duplici senis personis alas habentes expandentibus utrinque constante, circundant. Cherubin scilicet thronum Christi, corono quasi cingentes vestibus aureis, aureisque coronis fulgent. Throni albis vestibus, rubeis maculis distinctis, ensibus & lanceis rutilantibus, in thronis iudices sedentes effinguntur. Dominationibus coronis aureis Chrysolyto fulgentibus, ornatis, lyra, psalterium, cythara, tympanum & alia instrumenta musica tribuuntur. Virtutes vestibus subnigris, sphaerisque caelestibus seu astronomicis ornantur potestates, pallidis vestibus indutis morbis omnis generis curandis impediti sunt. Principatus, regna, prouinciasque quibus praesunt, in chartis depictas tenent, & demonstrant. Ex archangelis & angelis erit Michael cum armis, Gabriel cum libro, Raphael cum unguento, Ex Apostolis D. Petrus cum clauibus, Paulus cum ense & libro, &c. Inter Patriarchas Abraham cum gladio magno: Isaac cum fascelignorum & ariete: Iacob cum scalis. Noë cum arca lignea, Moses cum tabulis lapideis & fulgentibus cornibus. Samson cum columinis, cum asini maxilla, cum valuis, cum leone

leone interfecto. Ex Prophetis astat cultu regio
 & psalterio David. Helias zona indutus pelli-
 cea, in curru sedet igneo. Heliseus caluus cum
 pallio baculoque. Samuel grandævus, cum olei
 vasculo. Ieremias cum lapidibus. Daniel cum
 leonibus. Amos cum veste. Ex martyribus S.
 Stephanus cum lapidib. Laurentius cum crate
 ferrea. Clemens cum anchora. Sebastianus cum
 sagittis. Ex confessoribus, Nicolaus cum tribus
 massis aureis. Martinus æquitatis gladio cla-
 mydis partem rescindit. Hieronymus rubris
 vestibus, nudo pectore, saxoq; ornantur. Do-
 minicus cappa & lilio. His & virgines adijcies
 S. Catharinā martyrem studiosorum patronam
 cum votis. Agnetam cum agno. Ceciliam cum
 organis. Margaretam cum dracone. Dorothe-
 am cum sportula floribus plena, cæterum San-
 ctorum figuras ex historiarum lectione for-
 mabis.

CAPVT IV.

De personis infernalibus.

DÆmones, qui forma pinguntur, ex figu-
 ris passim habitis cognoscere satis prom-
 ptum est: quapropter de iis nihil hic expectabit
 lector. His addere potius, quam personis diui-
 nis pla-

nis placet Deorum, Dearumque gentilium simulacra, à supremo illorum Deo Ioue incipiendo. Hic aquila, sceptro fulmine, quercu superbus est. Saturnus falce & infante. Mars lancea, Mercurius ala & galero. Apollo phanice curru aureo, Sole: item coruo & cygno: Lauro & palma, lyra, arcu, sagitta. Pluto, cupresso insolescit. Hercules, claua, leonisque pelle. Bacchus hedera viteque. Palamedes gruibus. Priapus falce. Pan pino, cornibus, capro. Hymen seruis & tædis. Cupido alis, arcu, sagittisque flammis. Iunoni superbissima pauo, qui etiam ipse superbus est, tribuitur. Veneri columba, cygnus. Minerva noctua hasta & oliua. Cybeli pinus. Dianæ pharetra & arcus. Napæis flores. Palladi fœcum. Gratiis vinculum aureum. Nymphis cymba & arundines: Suade psittacus. Camænis instrumenta Musica. Cereri fruges. Parcis lana. Eridi canes. Erynny anguis. Aleæto Gorgonium caput. Orcadibus vibices. Satyris cornua capræ.

CAPVT V.

De gentibus vrbibus & personis aliis publicis.

Gentes seu prouincie, regna & vrbes, suis quæq; insignibus impositis ab hominibus ratio-

ratione quadam vel nulla dictis. Representantur, ut Germania, vel Germani framea, Galliliis Hispani lancea, Angli leone & rosa, Persæ arcu & pharetra, Scythæ fulmine, Macedones Sarissa, Romani aquila, vel pila, Sue Phrygi: Colonienses tribus coronis: Lubecenses aquila duplicata. Florentini leone. 2. Exprimuntur studio illo & exercitio, quo aliquando floruerunt, ut Aegyptij astrologia, Tusci auspicio, Poloni equitatus gloria, Phænices literarum inuentione, Germani Typographiæ tormentorumque bellicorum, Noribergenses instrumentis artificum: sic alij gladiis, alij horologiis, alij rebus aliis conficiendis insignes sunt. Formantur denique tum prouincia, tum orbes bonis & opibus quibus abundant, ut Anglia plumbo, Vngaria cupro, Florentina purpura, Ecodium carbonibus celebre est. His præceptis animaduersis, populos, regiones vrbesque alias formare ei qui signa eiusmodi ex illarum chronicis collegerit, atq; annotauerit, facile admodum erit. Personæ officia gerentes per vestes & insignia, cuique ut propria iuncta formantur: ut Papa corona triplici & cruce, Cardinalis rubro, latoque tegmine, Archiepiscopus corona duplici, Episcopus pedo, mitroque, Abbas cruce & infula, Canon-

Canonicus pelliceo tegmine, Monachus cuculla, Concionator stola, libroque, Aedituus clauium fasciculo & scutica. Sic imperator corona teeta, globoque imperiali ornatur. Rex vel Regina corona regia, sceptroque. Nobilis, insigni quodam nobilibus familiari, consul fascibus, & securi, Iudex baculo & ense, Senator toga, Miles armis, Liſtor loris, malleoque ferreo.

Artifices præterea modis exprimuntur quatuor. 1. Iis quibus utuntur instrumentis ut ſutor formula, ſartor faſce, forſice, vlnaue, Molitor lapide molari: Sic textorem radius, tonſorem forpex, Piſcatorem rete prodiit. 2. Subiecta prodiit materia, ut aurifaber auro, Coriarius pelle, Sutor corio, Sartor panno, Mercator mercibus. 3. Per effectus ſuos iſdem manifeſtantur, ut piſtor per panem, Sutor per calceos, Sartor per veſtes, viator per dolia. 4. Denique per habitus conſuetos, ut venatori veſtis viridis familiaris eſt.

CAPVT VI.

De personis Priuatis.

Persona priuata tribus modis formantur. 1. Per ſe ipſa. 2. Per ſuas effigies. 3. Per effigiem ſimili-

similem. Primo id modo fit, quando personæ i facie notæ in locis ponuntur, ut si Petrus, quem novi à me ipse in locum mentis beneficio collocetur. Secundo modo contingit, si eosdem suis imaginibus solis à me visis exprimam, ut Rudolphum Imperatorem imagine eius à me visa. Hic modus personis cælestibus, & aliis supra positus proprius est, quia tales vel per imaginem vel per scripta ex quibus illæ formari solent, nobis tantum exhibentur.

Ad tertium membrum pertinent personæ, quarum formam neque à natura datam, neque ab arte expressam unquam vidimus. Hæ per alias eiusdem nominis officij dignitatis habitus ob oculos ponuntur: ut Henricus Galliarum Rex, per regem alium à me visum. Imperator Turcarum per Rudolphum Imperatorem, vel per alium habitu imperatorio decoratum, mihi que notum, cui si idem cum illo nomen fuerit negotium nostrum melius habebit, cum nos & nominis, & officij commonefaciant. Et hæc de personis dicta sufficiant. Nunc modos quibus unum pro altero ponitur, substantiis cum accidentibus communes, quæ fieri potest perspicuitate aperiam. Sunt autem hi similitudo scriptura, hieroglyphica, signa, tū effecta cause
simu-

simulacra: præterea subiecta relata continens locus, genus, species, de quibus ordine tractabo:

CAPVT VII.

De similitudine.

DE similitudine dicturus, quos modis vnum pro altero propter eorum inter se similitudinem ponatur; nunc ostendam. Similitudo est rerum diuersarum similis substantia, vel qualitas, quo nomine accidens quoduis intelligo. 1. Igitur substantia vna pro alia ponitur ob quam inter se similitudinem in substantia spectatam, ut si angelus pro anima, terra pro carne, lapides pro ossibus sumantur: Sic aëri humor, aqua sanguis, igni calor naturalis assimilatur. 2. Ob æqualitatem quantitatis continua, vel discreta adiunctis aliis quibusdam signis: ut si memoranda mihi de Goliath, Dauid deque sit historia, virum magnum galea hastag, munitum pro Goliath, puerum cum funda & baculo rufum, pro Dauid sumam. Discreta, ut si vtriusq, manus digiti pro decem præceptis sumantur, vel manus utraque duo caritatis præcepta suggerat. 3. Nonnunquam fit inter relata similitudo, vel eiusdem nominis;

C

vel

vel nature, ut inter dominum & dominam, vel diuersi nominis, naturaeque, ut inter dominum & seruum, patrem & filium, &c. Ex quibus noti pro ignotis semper assumuntur. 4. Ostendit inter qualitatis species quam sapissime. Primo quidem inter habitus, vel dispositiones, duobus fit modis, proprie & improprie. Proprie id fieri dico, quando idem duobus proprie conuenit habitus, ut si pro Iulio Caesare liberalis, pro Augusto commessator, pro Nerone vel Herode crudelis, pro Penelope pudica mulier ponatur. Improperie haec similitudo fit quando habitus quidam, vel qualitas alia duobus inest, huic proprie, illi improprie, ob quam superbum leo, columba simplicem, luxuriosum porcus, inanem ostentatorem equus vel pavo nobis exhibet. 2. Huc pertinent qui artibus & scientiis iisdem sunt praeediti: nam Aristotelem Philosophus insignis, Bartolum Iurisperitus, Augustanum Theologus, Galenum medicus, Ciceronem orator commode representabit.

Notandum est, authores eiusmodi suis etiam operibus, vel instrumentis quibus utuntur, notari posse, ut Ptolomaeum astrolabio, Aristotelem logicorum libro tibi plane cognito 3. Habitibus denique animae adiciuntur virtutes, & vitia

vitia in rebus aliis qualitatibus suis naturalibus expressa, ut in nardo humilitas, in lilia virginitas, in balsamo gratia, in Smaragdo spes &c. 4. Idem in habitibus corporis observatur, ubi pro Niso vel Euriolo pugil, pro Hercule vel Achille fortis non inepte collocabitur. 5. Ob potentiam naturalem aut impotentiam similitudo quoque accidit, proprie quidem inter obliuiosam & Messalam, qui etiam nominis sui vi & iniuria morbi fuerat oblitus, inter memoria praestantem, & Mithridatē, Senecam aut Hortensium, improprie vere saxum aut ferrum hominem durum, ciconia pium, muscæ obliuiosum referunt: quæ ut intelligantur plenius, ij qui rerum naturales explicant qualitates, peruolendi sunt libri. 6. Est in qualitatibus patibilibus affectis subinde similitudo, propter quam Ieremie vel Rachel lugens, misericors Abrahamo, coruus Aethiopi, absynthiū aloë, cæpa allio, mel manna simile est. Et ut verbo rem totam complectar, cuiusque & huius & alterius speciei qualitatum aliqua modo excellenti & notabili admodum inest, id pro re alia simili affecta qualitatibus sumi potest. 7. Huc referuntur animalia bruta, passionibus subiecta, quæ ob id nobis homines similiter affectos ante ocu-

los saepe statuunt, ut lepus quia timidus homi-
nem timidum oculis subiicit, Aper quia furio-
sus furiosum. 8. Vix crebrius & apertius sese
ostendit similitudo, quam in forma & figura,
ob quam Sus pro apro, canis pro lupo, Gallina
pro Perdice sumi possunt. Et hac de qualitatibus
categoria. Præterea inter similia quadam re-
feruntur ob actionem aut passionem similem
cum proprie, tū improprie subiectis cōuenien-
tem, proprie ut bouem humeris, portans cum
Milone confertur, portas ferens cum Samsonē,
volans cum Icaro, vel Dædalo, manum in ignē
cremandam immittens cum Scæuola Romano-
rum adolescente fortissimo: improprie, bufo
terram deuorans, cum auaro terrenis inhiantē
opibus, comparatur, sicuti canis ad vomitum
rediens, cum peccatore in vitia relabente. Po-
strema similitudinem & habitus importat, ut
si Rex per eum, qui coronam habet, memoriæ
suggeratur. Virtutes etiam alias per virgines
ceris ornatas vestibus exprimuntur, sed im-
proprie, ut fides per virginem niueis vestibus
ornatam, crucemque manu ferentem: spes vi-
ridibus & anchora: nigris, luctus, cine-
reis, humilitas.

Descri-

CAPVT VIII.

De scriptura hieroglyphicæ.

AD similitudinem pertinere videtur, AEgyptiorum peruetus scribendi ratio: qui cum literis, tum nondum inuentis carerent, rebus & ad exprimendos animi conceptus, & ad literas dictionesque formandas utebantur. Quæ quidem scribendi ratio, cum utilis admodum sit, & huic nostro studio non admodum incommoda, res eiusmodi per se ut notas nos aliarum memores reddentes, in medium proferam. Ponitur ergo iuxta præsens hoc præceptum, anchora pro fideli aliquo & perfugio extremo, camelus pro pigro, tardoque, aquila pro rege, accipiter pro prædone, canis pro custode, lepus pro timido celerique. Pari ratione cuculus inuisum omnibus, ex aliis inuidentem iudicat: simia vel canis simulatorem, & parasitum, bufo furem nocturnum, perdix contumeliosum, porcus lasciuum, musca impudentem, columba simplicem & probum. Est præterea inconstanti femina, furi molitor, laborioso taurus, superbo ac generoso equus, lupus rapaci voracique non dissimilis. Multa denique alia sunt, quorum hoc pro illo capitur, ut furibundus pro im-

petu hamus pro fallace, alea vel charta lusoria pro re arripiti, pluma pro leui, plumbum pro graui, fulmen aut sagitta, pro violeta, arista pro frugifera, platanus pro sterili, malum, aurum, rosa pro grata. Sumitur etiam iugū pro seruitio, scrupulus pro animi sollicitudine, ensis pro tutore, palma pro victoria, tonitru quoq; per tormentum, fulgur per pulcrem tormentarium incensum, Familiam per senem, exilium per carcerem effingere non dubitabis.

CAPVT IX.

De Signis.

Signum est rei minus nota indicium. Est autem duplex aliud naturale, aliud artificiale pertinent ad signa. 1. Regionum, urbium, populorum, artificum & officia gerentium insignia, de quibus supra satis dictum est: 2. Habitus ut diues vel celebris per eum exhibetur, qui vestitu splendido est ornatus, pauper qui laceris vestibus est tectus.

Gestus & motus corporis, ut libertatē dextra passis digitis indicat, tenacitatem sinistra digitis compressis, sic osculum pacis signum est, mutui concordie amplexus, fames, sanitatis appetitusque auida cibi sumptio. Multa præterea alia

ea alia internæ affectiones gestibus exprimuntur, ut gaudium saltatione, verecundia faciei occultatione, timor membrorum trepidatione: quib. & quatuor sensuum obiecta describuntur, ut sonus arrectis loquenti, vel campanæ aurib. odor naribus retractis admota rosa, pomouesapor libato poculo, calor manu ex igne subito retracta. Ad quartum signorum membrum instrumenta & destinata, causis vel effectis per se vel per accides attributa, referuntur, ut auditus signum auris est, visus oculus, odoratus nasus, balnei cucurbita, pedes fugæ, gæconis venter, studij liber, laboris instrumenta, sicut auris fidei, memoriaq. per accidens. 5. Huc characteres, quibus in signis zodiaci planetisq. annotandis utuntur Astrologi pertinent. 6. Eodem referuntur multa alia signa tum naturalia tum volutaria, proprie vel improprie quid demonstrantia: ut fortis per hominem membris grandioribus & robustioribus, vel per eum, qui clauam ingentem manu tenet, cognoscitur, quidam pertinax per eum, qui collum habet ferreum. Sic Geometria, per circinum, Astrologia, per astrolabium, discordia per dentium rasitatem, honor per sceptrum, gloria per coronam auream offertur.

De effectis.

CAusa cum proxima tum remota per se,
 vel per accidens, accepta per effectus, ma-
 meriamque subiectam & contra saepe manife-
 stantur. Hinc opus quoduis & materia suum
 ostendit artificem seu auctorem, laborem, dili-
 gentiam & alia eiusmodi significationis sic ar-
 dorem sudans, sitim bibens, famem comedens
 exprimit, sicut pulueris vel palearum in aere
 circumuolutio ventum, & fila textorem indi-
 cant. 2. Effectis adduntur actiones, quæ verè
 secundum multos philosophos effecta sunt, &
 suarum nos causarum saepe memores faciunt.
 His duobus preceptis, artifices artium, atque
 scientiarum professores, multi habitus atque
 dispositiones naturalis potentiae & impotentiae
 declarantur: ut lapis hic attrahit ferrum, ergo
 magnes est: ille utitur astrolabio, ergo Astrolo-
 gus est. Sic opus vel actio ingenuosa, ingenuo-
 sum, crudelem crudelis, malum mala, bonum
 bona prodit: actiones enim qualis quisque sit
 frequenter indicant. 4. Multa alia occurrunt
 nomina, quorum significatio, nisi praeclare ad-
 bibeatur actio, notari commode non potest, ut
 fur

fur nisi abscissio marsupij vel furtum aliud fingatur fieri, difficulter retinebitur memoria. Sic phantasmam seu imaginationem is qui muscas capit, aliamue phantasticam exercet actionem, apte representabit. Sicut confitens sacerdoti vel corpus cineribus aspergens, pœnitentiam, genas percutienti præbens patientiam, obediētiam vinctus ductorem sequens, quamuis duo posteriora per passionem videantur fieri.

CAPVT XI.

De causis & simulacris.

VT effecta causas indicant, sic hæ illorum indicia non raro sunt. Referuntur ad hoc præceptum fere hæc. 1. Naturales potentie, & impotentie, quæ per subiecta, (de quibus infra) ut per causas efficientes formantur, ut risibilitas per hominem, latratus per canem. 2. Sensuum obiecta, ut si sonus per campanam, clangor per tubam, fremitus per populum intelligatur. 3. Morborum genera qui herbis ut causis contrariis non incommode notantur, de quibus Medicorum libros consule. 4. Quædam alia ad quatuor causarum genera directe vel indirecte pertinetia, ut iustitia per oculum qui

C S illius

illius causa conseruans est, effingitur, sicut mæ-
stitia per acerbum pomum, voluptas per dulce:
Simulacris, quibus & statuas seu picturas com-
plectimur, res multas efformamus, maxime il-
las quæ nobis visæ nunquam sunt, siue figuras
illa habeant, ut Imperator, siue nullas, ut spi-
ritus. Ad hoc præceptum pertinent 1. Personæ
cælestes. 2. Infernales. 3. Deorum Dearumq;
gentilium. 4. Et quæ per picturam tantum ac-
cepimus. 5. Res magnitudine excedentes, de
quibus antea. 6. Res quædam tum naturales,
tum imaginariæ sub aspectum per se non ca-
dentes, ut ventus, vento in tabulo depicto.

CAPVT XII.

De Subiectis.

Subiectum est, cui inest aliud, ut color parie-
ti. Huic subiiciuntur accidentia, & realia &
intentionalia, quæ à subiectis, quorum existunt
beneficio, nobis ante oculos proponuntur. Cete-
rum notandum est, subiecta non quæuis ad illa
formanda esse assumenda, sed ea tantum qui-
bus vel semper, vel plerunq;, vel modo quodam
excellentiore conueniunt: idque vel proprie
fiat, vel improprie. Ex accidentibus realibus
huic præcepto subiecta maxime sunt, quæ ad
quan-

quantitatis, vel qualitatis categorias pertinet,
verbi gratia: ut à quantitate incipiam, ma-
gnitudinem offeret homo, bes, ouis magnitu-
dinis excedentis: paruitatem grana papaue-
rum, puluis, pulex. 2. Virtutes & vitia per ho-
mines, quibus proprie vel improprie conueni-
unt, sunt exprimenda, ut probitas, sapientia,
iustitia, luxuries, auaritia, &c. per eos, qui vir-
tutibus his & vitiis sunt præditi. Hic te lector
breuiter admonitum velim, ut personas, ani-
malia, plantas, lapides, & res alias quascunq;
quib. accidētia ut dixi, vel semper, vel plerunq;
vel excellenter insunt, studiose deligas, anno-
tesq; ut si hæc occurrerint repetenda statim ha-
beas, quibus tanquam literis exprimas. Cete-
rum si contingat, ut in virtutibus ac vitiis, ar-
tibus & scientiis cōmemorandis personas his
ornatas non inueneris incertas, ut certas po-
nes, hoc fere spectans, ut eius status ac conditio-
nis homines eligas, quibus eiusmodi accidentia
inesse frequentius solent, ut pro iusto index pro
fœneratore Iudeus vel mercator, pro honesto
ac prudente consul abs te sumetur. Improprie
virtutes & vitia quibusdam animantibus in-
esse, quemadmodum & patibiles qualitates
cernuntur, ut prudentia serpenti, feli tristitia,
ira

ira vel magnanimitas leoni. 3. eodem modo potentia naturales habent, quæ melius quam subiectis propriis formari non possunt, ut risus homine, latratus cane. 4. Huc pertinent & qualitates patibiles, utpote nigredo coruo, albedo cygno, dulcedo melli, amaritudo felli, modo in sunt eminentiore hæc pro illis accipiuntur. 5. Ad hæc quæ formæ accidunt, ut pulchritudo, turpitudog, subiectis itidem exprimuntur. 6. Huic denique præcepto multa alia subsunt, accidentia, naturalia & artificialia. Subiectis quoq, modo conuenientia, ut si fugitiuus per Verrē, solus per Phænicem, appendix per picem, incitamentum per calcar notetur.

CAPVT XIII.

De modis cæteris.

Relata hoc loco spectantur quatenus ut accidentia subiectis quibus inhaerent, nituntur, quare illorum ope & reliqua formantur. Continens pro contento, sæpe quoque ponitur, ut dolium pro vino, pyxis unguentaria pro unguento, atramentaria pro atramento, quin & locus locatum denotat, ut focus vel caminus ignem. Formatur præterea per genus species adiunctis differentiis quibuscunque, ut cupressus per arborem altam & viuentem: balena

lena per piscem magnum: Achates per lapillum
nigrum albis distinctum venis, & similia in
quibus genere noto species ignota est. Idem in
rebus non naturalibus observatur, ut cœna te
conuiuium ad candelas sumptum, vel epulis
appositum maxime solitis instructum admo-
nebit: Contra genera saepe produunt species, ut
canis aut bos, vel potius canis cum boue animal
proprietaem naturalem, facultatem risibile,
vel ridens. Eodem modo substantia, quantitas
& qualitas & ceteræ categoriæ formabuntur:
huc denique reducuntur artium vocabula se-
cundæ intensionis dicta, ut genus per bipes, spe-
cies per hominem, subiectum per substantiam,
ut cygnum, prædicatum per accidens, ut albe-
dinem efformatam. Antequam ad verbum
digrediar, notandum est, synonymorum, item
verborum, participiorum & nominum ver-
balium, præterea concretorum & abstractorum
primitiuorum & deriuatiuorum, simplicium
& compositorum, ab illorum significatione non
recedentium eandem esse formandi rationem:
nam quid inter hæc illoque discriminis sit na-
turalis sui nemo officij memoria facile
notabit.

De ver-

De verbis.

Quemadmodum multa suam ipsa nobis imaginem offerunt nomina, sic verborum non minima pars est, quorum figuras, ab ipsis petimus, hoc obseruantes, ut actiones illorum passionisque per obiecta clara, & vincta, quasi imagine exprimentes, ut carpere per carpentem flores, vel poma. Sed ut certum hic quoque viam retineamus, modos in formatione verborum obseruandos. presenti capite recensebo.

1. Est quo verba formandis actionibus aptissima continentur. 2. Quo verba naturales affectiones sequentia per subiecta sua representantur, ut latrare per canem, boare per bouem, ululare per ululam, &c. de quibus Ouid. 3. Quo verba potentiarum externarum per gestus super actiones obiectis propriis applicandas declarantur, ut videre per oculos in colorem defixos, audire per aures, instrumento musico adhibitas, gustare per libatum poculum. 4. Potentiarum actiones internarum exprimuntur quod bifariam fit. 1. Per gestus corporis obiectis talem potentiam excitantibus admotis, ut dolere per eum, qui dolentis in morem circum-

canit torquet corpus, vulnerib. ulceribusq. plenum, lugere per antepatenum funus plorantem, inuidere per eum, qui vultu tristi felicitatem alterius aspicit, e contra gaudere per eum, qui lætitiā ex calamitate alterius præsentē capit. 2. Declarantur per actiones sensuum externorum, ut conicere per odorari, scire per videre, tenere quid vel capere: clausis oculis quid videre vel tangere velle pro ignorare: sed modus prior est præstantior. 5. Multa verba transitiva ad animum, vel ad res visui non subiectas relata, per visibiles sunt formanda, ut differre negotium seu propositum per instrumenti alicuius suspensionem. Pro his notanda est hæc regula, ut ex Synonymia deligantur verba, quorum significatio proprie spectata sensibus magis patet, quale est in differre, suspendere, in summe studere mouere saxum, in domare frenum iniicere, in laudare extollere, &c. quod in aliis multis obseruatione dignum est. 6. Huic regulæ similis est Metaphora, cuius informandis verbis usus est frequentissimus: ut abiicere iugum, pro deficere, metiri pro censere seu arbitrari, ardere pro amare, calcar ad-mouere pro incitare, & aliis eiusdem significationis. 7. Metaphoricis dictionibus adiungi possunt.

possunt sententia prouerbiales, quibus ut illis etiam saepe utimur, ut umbram fugere, protimere, metiri quid gnomone pro considerare, manum addere pro alienis se negotiis implicare duabus se fulcire anchoris, pro subsidium habere, & alia sexcenta: de quibus copiose in adagiis Erasmi. 8. Ut nomina per verba, sic contra haec per illa quandoque sunt formanda, ut senescere per senem, frigere per glaciem, velaquam frigidam, sapere per saporem, nunciare per tabellarium. 9. Verba temporis partem significantia per actiones fieri tum solidas proferruntur, ut resperascere per accensionem candela, lucescere per eiusdem extinctionem. 10. Priuationem in temperantia repraesentat, primo per actionem vel passionem priuationis modo sumptam, ut cessare per abeuntem ab opere, abstinere carne per abstinētem ab apposita carne. 11. Per abiectiōem instrumenti, ut cessare à praelio, per armorum depositionem. 12. Per insignium ablationem, quod fit in verbis dignitatis, & officiorum priuationem designantibus, ut mouere consulem, regem, &c. per fascis consuli regi, sceptrum ademptum: 11. Verba motus formant, abiectiōem cum loco, ut abire per hominem abeuntem à scamno. 12. Verborum

borum quadam per alia, ut per signa sua sunt
 exprimenda, ut seditionem facere. Per pulsum
 tympani canere classicum, pro canere tuba, edi-
 scere pro clauso libro discentem. 13. Causa per
 effecta formantur, ut latari pro saltare, rixari
 pro digladiari, inhabitare domum pro adifica-
 re, & contra, ut viuere pro cibum capere 14.
 Verba relationem importantia per correlata
 sunt exprimenda, ut docere per docentem si-
 mul & discentem, respondere per magistrum
 quarentem & discipulum respondentem. 15.
 Verba generis naturam seu magis communem
 habentia significationem, per commune minus
 sunt collocanda, ut laborare, perscribere, por-
 tare. 16. Quadam gestibus à plerisque fieri con-
 suetis effinguntur, ut vereri per fricantem ca-
 put, consentire per annuentem capite, nauseam
 habere, per expuentem, ubi notandum ut ge-
 stus adhibitis quibusdam instrumentis formē-
 tur aptissimi: ut curam habere more vigilis,
 aut pastoris baculo, vel hasta niti. Et hæc ferè
 sunt regulae, quas in formatione verborum
 obseruare debemus. Caterarum partium voces,
 quibus modis figuranda sint, ex
 tractatu sequenti
 patebit.

D

TRA-

TRACTATUS III.
DE DICTIONIBVSIgnotis & non for-
matis.

CAPVT I.

De perfectis dictionibus.

Dictiones nobis incognita dupli-
ces sunt: significantes & non si-
gnificantes: illis vocabula idio-
matis cuiuscunq; nō intellecta,
cum vocibus rerum non formatarū subiūciun-
tur: his ea quæ studio & experientia causa con-
ficta quandoque proponuntur. Vox ignota,
aut certe non formata modis tribus observa-
tur, dictione, syllabis, & literis. Dictione ite-
rum duobus modis fit, quando dictio nota
& figurata, pro alia ignota, siue figurata ea
fuerit, siue non, ob vocis similitudinem poni-
tur, quod plerunq; contingit in dictionibus plu-
ra significantibus, vel in eodē vel in aduer-
sis idiomatibus spectatis. In eodē vel meta-
phoricē, ut si alea, dum fortunam significat
per

per aleam lusoriam formetur: vel propriè & sine metaphora ut si malus, a, um, substantivum pro adiectivo, *κῆρ* pro cor *κῆρ* id est fortè sumatur. In diuersis duobus itidem modis fit: aut enim in utrobig, idem significant, aut diuersa. Si idem, sed res non formatas formandæ erunt iuxta præcepta alia, ut abyssus qua dictione & Græci & Latini utuntur figurarum puto profundo. Si res formatas eadem utrobig, ratio erit, ut lychnus per lucernam. Quod si diuersa denotent, per notum ignotum manifestabitur, ut Mamma, id est auia, per mammam, id est, uer *μαῖς*, per Hals, id est, collum: sic *φῶς* vir, pro vos pronomen capitur: ubi tamen diligenter cauendum est, ne scil. plurimum linguarum notitiam habueris, quod latina notaſti dictione, germanica vel alia te notaſſe putes. Hæc de perfectis. Nunc de imperfectis pluribus agendum est. Imperfecta distinctione quid formatur, cum dictioni dictio non omnino similis est, sed dissimilitudo quadam, & discrimen inter ipsas cernitur: Discrimen hoc in tribus deprehenditur, vel in literis, vel in syllabis, vel in utrisq; In literis una vel plurib. similiter in syllabis idq; tribus in locis, in principio dictionis, in medio, in fine.

Talis autem differentia quatuor de causis accidit, vel ob literarum syllabarumque abundantiam, vel ob defectum, vel ob diversitatem vel denique ob ordinem earundem contrarium. his defectivis succurritur detractio, adiectione, commutatione, transpositione, de quibus ordine dicendum.

CAPUT II.

De detractioe.

Litera vel syllaba, in dictione quam similiformare volumus, abundans detractioe remouenda est: Fit autem hac ob syllabarum aut literarum ordinem modis tribus, apheresi, syncope, apocope. Apheresis est litera, vel syllaba principio dictionis subtractio, ut aceruus, ceruus mensis, ensis, tiara, ara. Syncope literam vel syllabam e medio dictionis subtrahit: ut onerare, orare, canabis, canis, σφαῖρα fera, Apocope fine dictionis aliquid detrahatur, ut anastrophe anas, verus, veru. Sed in usum huius ne confusio fiat, danda sunt regulae, quibus animaduersis, ad dictionem prolatam perficiendam quia addendum esse admoneamur: pro quarum intelligentia, cuiusnam generis sine dictiones pro aliis sumptae. Primo spectandum est

est: Deinde res tales in partes apte sunt secan-
 da, seruatocerto inter eas ordine, ut homo in
 partem superiorem & inferiorem: in caput,
 pectus, pedes, in caput, pectus, ventrem, pedes
 & sic deinceps, pro multitudine, vel paucitate
 syllabarum illius quæ formanda est dictionis.
 Bestas eodem in suas ordine partes diuides:
 item herbas & arbores, quæ si diuisionem no-
 bis necessariam non admittent, hominibus
 seruatopartium & syllabarum ordine ac nu-
 mero iungenda erunt. His annotatis sit re-
 gula prima: ut si iam us quæ dictionis forman-
 de syllaba sit, ablata signum in parte dictionis
 sit figurantis numero syllaba ademptæ, aut cui
 litera subtracta est, respondente erit collocan-
 dum: ut si hæc in apharesi occurrat dictio.
 Epirus commemoranda, pro ea pyrum certo
 quodam loco ponam: quæ cum dictionem v-
 nius à fronte defectu literæ nondum perfe-
 ctam offerat, nidum in illius apice, vel Epo-
 pem potius collocatum fingam, cuius admoni-
 tu dictioni, siue pyrus literam E, quam Epos
 suggeret addendam esse facile recordabor. Al-
 tera regula est, ut pro literis vel syllabis adij-
 ciendis figuras iuxta doctrinam de literis da-
 tam formatas dictionibus addamus, ut cumu-

D

3

lus per

lus per mulum notatur, si Casparus venabulum aut veru in frontem muli fixerit. Postrema est, qua syllabæ deficientes vi & efficacia memoria naturalis notantur. Nam parte dictionis alicuius maiore ab arte hac formata credi vix potest, quàm facile & quàm expedite, reliquum quod deest, naturalis memoria suppedietabit.

CAPVT III.

De adiectione.

Adiectio est, cum dictioni formanda litera vel syllaba additur: fit autem ut adiectio tribus in locis: in principio, in medio, in fine dictionis. In principio per prothesin, qua litera vel syllaba principio dictionis additur, ut upus, vel pus dat lupus: per, aper, otium, lotium. In medio per Epenthesein, quæ medio dictionis quid interijcit, ut Lais lapis, mera merga, aliū allium. In fine per Paragogen, qua extrema syllaba quid adiungitur, ut colum columba, papa papauer. Ut autem notes syllabas vel literas per figuram hanc additas, esse auferendas, fiet. 1. Vi & acie mentis nostræ. 2. Ablatione membrorum, qua inter partes hominis & bestiarum numerant, ut pus vel upus, lupus abscisso capite

capite notabitur, per, apro capite truncato, colū, cauda dempta. In medio vix locum habet. 3. Iisdem nota partibus adiecta, quæ ordine vel litera vel syllaba dempta respondebunt: quæ nota fiet colore, vel signo alio quocunque ut macula nigra mergam in medio si notaueris, signum erit à medio literarum aliquam remouendam esse scilicet g. ut maneat mera.

CAPVT IIII.

De commutatione.

Commutatio græcè Antithesis est, cum litera vel syllaba commutantur, idg, vel in principio vel in medio, vel fine. In principio ut illa, olla, nix, pix. In medio, ut alius, alius, dudum, lutum, ritus, limus aut fimus, duabus iunctis figuris. In fine, cænacera. His duobus posterioribus modis formantur nomina quam plurima græca in os, in us, à Latinis versa, & ea quæ diphthongi cuiusdam in vocalem mutatione discrimen adferunt. Est autem præceptū hoc admodum facile, si dictione posita vocales, vel diphthongi, vel consonantes, vel literas simul omnes pro diuersitate dictionum ordine discurremus, donec verbum nobis inseruiens

D 4 depre-

deprehendamus, verbi gratia, in voce, *simus*,
formandæ consonantes hoc modo, *bimus*, *ci-*
mus, *dimus* &c. Percurro omnes, inter quas
simus & *limus* nobis inserviunt. Idem in cæ-
teris observandum est. Signum commutatio-
nis erit, si rem litera sua prima permutata si-
mitem dictioni signandæ iunxerit, ut si super
simum scamnum, quis posuerit, s pro f ponen-
dum esse significabit. 2. Fiet, si personam sub
literas quæ mutata est, contentam rei applies,
ut si *Simon* super *simum* sederit idem indica-
bit, 3. Memoria naturalis tenacitate commu-
tationi ὁμωνυμία, seu potius ὁμοιολογία, quæ est
similitudo quedam inter dictiones quam ha-
bent vel in principio, vel in medio, vel in fine,
ut si *arista* pro *Aristotole*, pro *γενεά*, id est *ætas*,
genu sumatur. Et notandus hic modus est
quam accuratissimè, ut omnium longè facillim-
us atq; utilissimus.

CAPUT V.

De Traiectione,

Metathesis seu Traiectio est literarum
vel syllabarum ordo immutatus, ut vi-
gro, virgo, coma, maco, mnaus, manus. Fit au-
tem modis tribus. 1. Situs literarum im-
mutatione,

mutatione, idq, vel in prima, vel in ultima, vel in mediis syllabis. 2. Inuersione literarum omnium quando scilicet à litera dictionis extrema ad primam eiusdem ordine recurrimus, ut afor, resa, amor, roma. 3. Traiectione syllabarum, ut risau auris, nusma manus. Traiectionis signum erit vel res vel persona, cui illa tribuitur inuersa. Hæc de dictione,

CAPVT VI.

De syllabis.

Syllabis formantur dictiones, dum in partes, vel syllabas diuiduntur. In partes diuidi tum voco, cum in duas, tres vel quatuor, partes idiomate quocunque significantes distributa figuris propriis adhibita literarum, si opus fuerit, variatione qualicunq, donabuntur: ut verba statuamus, & fundamus, notantur illud in statua & mus: hoc in funda & mus, partes diuisum est. Quod si vna tantum, vel altera partibus fuerit figurata, reliquis præceptis infra scriptis formabuntur: ut casus in ca & sus, quarum posterior per suem, prior per Casparum auenam sui dantem exprimat. In syllabas dictiones diuidi tum volo cum neque ipsa, neq, partes illarum, quid significant: qua-

D S propter

propter syllaba dictionibus figuratis, quæ syllabam eiusmodi unam atq; alteram habent initialem, sunt exprimenda, ut occurrente dictione hac, alacer eam in a, la, & cer, syllabas diuidam, priores duas dabit ala, postremam ceruus, alatum igitur ceruū pro ea substituā. Hoc præceptum quia utile valdè est, quo pacto sit intelligendum, paulò dicam explicatiùs. Colligenda igitur sunt ex dictionario latino, græco, vel lingue alterius thesauro rerū ordine alphabetico significatarum vocabula memoriaq; diligenter mandanda: tunc occurrente dictione non intellecta & in syllabas à te discerpta, hæc illis in hunc usum collectis dictionib; formabis nō quibusuis, sed ijs, quæ ab ijsdem cum vocibus propositis syllabis initium sumunt. Quod si aliqua duas vel plures dictionis formāda syllabas ordine referet, eam præ alijs, ut rerū multitudinē parcat, assumes: ut A, syllabam faciens, velut in amo notat anus, acus &c. Ab, abacus, abi, abies, ac, accipiter, ag agger, al, albumen, allium ar, arbor, arcus: ara, aratrum, vel ara nomen &c. transeundo per omnes ordine literas & syllabas, ubi notandū est ne in applicatione harum dictionum syllabas imperfectas, sed integras accipiamus, ut pro syllaba ac, accipiter, nō
acus,

acus, pro an, anser, vel anguilla, non anethum
 sumenda est, ne oriatur rerum eò confusio. Ad
 augendas syllabas propria quoque nomina
 hominum quamplurimum conducunt, pro quo
 notandum syllabas aut à vocali, aut à conso-
 nante sumere initium. Si à vocali aut à conso-
 nante & syllabam vel per se, vel cum adiuncta
 sibi consonante constituit: si per se tot ex illa resul-
 tabunt syllabæ, quot additæ abs te fuerint con-
 sonantes: ut aratro si Bernhardum praponas
 aratorem habes ba, vel bara syllabas ad dictio-
 nem barathrum, vel similem formandam: si
 Casparū cara, si Danielelem, Dara, &c. Sic Cor-
 nelius si apex abinem comederit, conficies cape:
 Si Petrus Pape, item si Bernhardus olus habue-
 rit, habebit solus: hic si anum purgauerit, erit
 sanus: Si cum sequente consonante sylla-
 bam vocalis componat, eodem modo syllabarū
 numerus augebitur, verbi gratia, incudi pro-
 positus Bernardus formabit bin, Casparus cin,
 David din, &c. quibus in dictionib. à tali sylla-
 ba recipientibus uti suo tempore quispiam po-
 terit. Quod si à consonantibus initium faciant
 syllabæ augebuntur dupliciter, vel prefixis vo-
 calib. quo pacto una etiā syllaba crescunt dictio-
 nes, ut si iohannes ligula umbilicum ligauerit,
 formabis

formabis ilium: vel consonantibus, ut si Casparus rapam Simoni dederit, cras compones. Obseruandum autem est, tum adhiberi maxime propria cum dictio formanda in principio, medio vel fine vocalem habuerit, verbi gratia, Sint formandæ dictiones, amo, emo, imo. Si Albertus monachum percusserit, monedulam habuerit, molamue manu verterit. Prima ab his syllaba sumpta, verbum amo formabis. Si Eberhardus circa eadem fuerit occupatus emo, si Iohannes imo. In his & ex his literis compositis nominibus annotandum est necesse non esse, syllabas dictionis alicuius omnes hac arte componere: non una vel altera eadem contexta reliquas memoria naturalis officij sui haud memor promptè satis refundet.

CAPVT VII.

De Literis.

PER literas hoc loco intelligo alphabeta, ex nominibus proprijs, hominum, animalium terrestrium, aëreorum: Item arborum, herbarum, lapidum, fructuum, vestium, rerum domesticarum & instrumentorum utensiliū quibuscunque composita. His duobus uti modis possumus, vel singulis separatim capsatis, vel

vel quod melius est omnibus mistim sumptis, in primæ cuiusdam syllabæ litera locum personam sub illa litera comprehensam substituentes. Necesse igitur est, ut personarum nobis cogitarum alphabeta multa habeamus collecta, tanta enim hac in arte illarum est utilitas: ut eius magnam certe partem sibi vendicent, tum in locis tum in figuris ex literis præcipue formatis. Nunc exempla pauca proferam, quibus moniti studiosi dictiones quasunque dummodo proferri scribique possint, simili modo component, illud tantum observaturi, ut res syllabam constituentes, actionibus aptè cohereant, quo citius memoriam, atque feliciter excitent, verbi gratia, vocem Ab dat Alber- tus, Andreas vel alius sub A. litera positus cum bipenni stans, cum bombardâ, baculo vel re alia. B. subiecta Abs idem bombardam explodens in simiam, suem, vel easdem baculo percutiens. Nec, Nicolaus emunctorio candelam emungens, Δῆλος, Daniel ignem excitans dat δῆ, cui ordine succedens Lambertus oua in sartaginem includet, ex qua actione posteriori syllabam λος compones: quibus connexis dictionem propositam δῆλος formabis. Hoc sicuti & sequenti præcepto, partium in-
flexionem

flexionem respuentium, & pronominum voces formantur: ut Nam referet Nicolaus, aleam, atramentarium, amphoram super mensam ponens. Iam Iohannes idem faciens: tu Taurus vaccam comprimens, ut e contra. Negotium autē præsens, ut felicius succedat, notanda sunt regulae sequentes. 1. Ut personas resq; notissimas sumamus. 2. Ut forti imaginatione exprimantur. 3. Ut eadem syllabam componentes optimè cohæreant. 4. Ut persona agens primum ferè locum teneat proximum res. 5. Quod si duæ fuerint similiter habentes se, prior in persona dextra constituetur, posterior in sinistra, ita ut persona locum primum, res in dextra proximum, ultimum ea quæ in sinistra, teneat, ut Cur, exprimitur per Casparum, cum vera in dextra, & rastro in sinistra ad te conuersum. 6. Si duarum una ut res locanda, altera ut locus affecta fuerit, illa prior hæc posterior erit: verbi gratia, ut in eodem maneamus exemplo: Cornelius vitrum in risum ponet. 7. Si persona assumatur altera, res per accusandi casum elata medium locum tenebit: Accusatiuus enim rei datiuo personæ præcedit: ut Cornelius dat vitrum Reinerio. 8. Quod si hæc, ut instrumentū alteri applicabitur eidem illa præbit, ut idem venti-

ventilabro tollit rapas: vinculo rotam ligat:
 virgis Reinerum cadit. 9. Continens con-
 tento præponitur, ut tenet urna ripas. 10. Se-
 des personarum rationi accommodata eandem
 proximè sequitur: ut Iohannes sedens super la-
 bidem dat librum. Urbano super dolium seden-
 ti. 11. In vocabulis deligendis ne errorem si-
 militudo pariat diligenter cauendum est, ut si
 taurum sumas, ne te bouem aut vaccam, aut
 vitulum accepisse arbitraris. 12. Dictionum
 Synonymia, quæ mater horum errorum hac in
 arte dici potest summa cura studioq; fugienda
 est, ne scilicet vocem hanc ensis si sumpserit il-
 lam, gladius eiusdem cum hac significationis, se
 sumpsisse putes. Quod ut vitetur dictiones in
 usum hunc delectas in chartam inscribes, &
 inscriptas crebrò perleges. Euitabitur etiam
 eiusmodi error si generis eiusdem, rebus. acci-
 dens quaecunque discrimen aliquod faciens,
 tribueris, easq; sic distinctas vocibus diuersis
 abs te exprimendis accommodaueris, ut si en-
 sem pro gladio lato, gladium verò
 pro tenui & oblongo
 accipias.

CAPVT

De placito.

Arbitrarium seu placitum appello, cum quis in dictiones, in arte vel scientia circa quam versatur, vsitationes, vel alias non figuratas dictionibus figuratis, nominibus propriis personarum, vel signis quibusdam veris aut fictis, expresse-rit: ut L. Falcid. falce, de Aleator, alea: de Carbon. edict. carbonario. Sic autem A, dabit aper, ab, abbas, clam clavis, palam, pala, inter, intercula, quomodo prepositiones reliquas, & Syncategoremata quaecunque formare non crit laboriosum. 2. Formantur voces eiusmodi personis certis in harum tantum usum collectis: ut A, Alberto, ad, Adamo: ante, Antonio &c. ita ut haec cum illis literis primis conueniant. 3. Per signa excogitata à nobis, ut si quis pro prepositionibus accusatiuum regentibus, stellam auream, collocet: pro iis, quæ ablatiuum admittunt, argenteam: quæ utrumque partim auream, partim argenteam. Sic aduerbia loci loculis, temporis, horologio confirmandi, sigillo, Demonstrandi, indice. Hortandi, tuba, similitudinis, norma effinges. Coniunctionibus copulatiuis, vinculum

solum quoddam, tribuetur. Disiunctiuis, idem
disruptum, Discretiuis, terebrum, aduersatiuis,
cornu a tauri, cerui, hirci, &c. Quod in interie-
ctionum, & in ceteris coniunctionum potesta-
tibus similiter est sentiendum.

TRACTATUS III. DE CONIUNCTIS dictionibus.

CAPVT I.

De poematibus.

HActenus de simplicibus, nunc de
Coniunctis dictionibus, seu de
Oratione nobis sermo erit. Ora-
tionis autem partes multas esse
nemo ignorat, ex quibus eas quae formationem
exigere videntur, singularem, tractandas eli-
gam à poematibus exordium capturus Poe-
mata memoria mandantur. I. Formando pri-
mam tantum cuiuslibet dictionis literam, ver-
bi gratia, ut versus huius: O mihi praeteri-
tos referat &c. memor sim, vocalem O. Oue
certo quodam in loco posita formabo, quae regu-
la utimur

la utimur, cum dictiones versuum initiales figuratae non sunt. 2. Modus est, quo prima versus dictio figuratur, verbi gratia versus illius: Pomadat Autumnus &c. recordabor per eum, qui poma pueris distribuit. Et huius usus est in dictionibus formatis. 3. Cum rei conceptum seu versus totius summam figura exprimimus, verbi causa, ut distichon hoc (Ne quæ præterit rursus reuocabitur vnda. Nec quæ præterit hora, redire potest. memoria teneã, primo loco aquã & iam ex gutturo fluere cogitabo: secundo loco horologiũ ponã ubi aqua fluens, prioris, posterioris horologium summã exprimit. Hic rerũ varietas, & multitudo ternis binis, singulisq, quandoq, vocibus in uno versu cõprehensa spectanda est eaq, si naturali memoria non confidimus, tot figuris quã multiplex illa fuerit, proferatur, necesse est, vt Sylua feras cepit, volucres agitalis aer. Hic versus duo continet mēbra, hoc priore illud posteriore hemistichio quib. obseruandis figuræ duobus in locis collocata, constituuntur. Fingo igitur syluam esse, vel naturalem quendam saltum ad hoc eligo feris repletũ, supra quem volucres in aere circumvolitantes memoriae imprimo. 4. Ex superiorib. compositus est, cum & litteræ

litera vel dictionis prima & rei summa notas
excogitamus: qui quidem modus sicut operosior
est, ita & commodior, ut pro versu hoc: Nunc
duo concordēs anima moriemur in vna:
duos mutuo dum complexu harent, sub nuce
mortē obire fingā: ubi nux tanquā locus prior,
occurrēns aduerbium nunc, mors utriusq; rem
versu expressam suggeret. s. Et postremus est,
cū initiales versuū litera, figuris, actionibus
aptē concinnēq; coherentib. donantur, quo mo-
do versus 100. locis paucissimis concludēs. Exē-
pla breuitatis causa pratermitto.

CAPVT II.

De sententiis & legibus.

Sententiæ tūm politica, tūm sacra, me-
morie traduntur, rei summam simula-
cro vno, vel pluribus exprimēdo adiuncta ple-
rūq; dictionis aut litera prima nota, verbi gra-
tia, sententiā hanc: Non omnia omnibus aequē
feliciter cedunt, ita formabis. Finge puerorum
trium nucibus colludentiū ternas vnumquēq;
nucēs, in scrobem hac iniicere sorte, ut primo
omnes tres, secundo due, tertio vna tantū inci-
dat: per nucēs, Nō dictionis primæ recordaberis
per ternas nucēs, omnia. per pueros tres, omni-
bus,

E 2 bus,

bus, per casum denique nucum diuersum, non
aequè feliciter cedunt. Nota autem neque in
sententiis, neque in legibus, neque in vlla ora-
tionis parte verba singula notis esse exprimen-
da: sed illa solum quæ rei medullam attin-
gunt quæque diuersitatem tum qualitate, tum
actione præsertim inferunt. Nam voces reli-
quæ cum earundem ordine naturali commen-
danda sunt memoriæ quæ hac in arte ita exer-
cebit se, ut rei simulacro totius contenta cate-
ra sine vlla verborum mutatione retinere re-
tentaque reddere consuescat. Quod sententiæ
plura fuerint membra, plures quoque formæ
ponendæ erunt, ut pro illa Matth. 7. Petite &
dabitur vobis &c. figuras statuam tres, pri-
mam, duos homines, hunc petentem, illum
dantem loco primo: secundam, quærentem &
inuenientem secundo loco: tertiam, hunc pul-
santem, aperientem illum loco tertio. Frequen-
ter autem contingit, ut quot verba tot ora-
tionis membra videantur esse. Quare suam
cuique notam apponere non inutile quandoq;
videbitur: hæc de sententiis. De legibus tria
videntur explicanda esse: primum est modus,
quores de quibus scriptæ promulgatæque leges
sunt, aptè distinctæq; expressæ nobis represen-
tantur:

*tantur: alterum est legum vel paragraphorum
singulorum ad locos applicandi ratio: ita ut
numerus eorundem observari commodè satis
possit. Postremum est particularum in iure
citandarum prompta & expedita retinendi
via: de istis duobus præsentia capite agam, hoc
postremo in caput de citatione reiecto. Quod
ad leges observandas attinet, nihil ea de re
hic dicendum puto, cum modi quibus id fieri
debeat, partim antecedente, partim sequenti
capite à me (ni fallor) tradita sint omnes: ut
sunt literæ vel dictionis cuiusvis legis initialis
notatio: rei siue negotij principalis imagine
viva expressio: aperta rerum magnitudinis
in unam eandemque legem, aut paragraphum
iniecta partitio: membrorum si placuerit sin-
gulorum explicatio formatioq; &c. ad appli-
cationem igitur legum, & earundem paragra-
phorum si quos habent accedo: ubi curandum
in primis est, ut locos si illarum meminisse
semper velimus quam plurimos, eosque immu-
tabiles conquiramus, libri alicuius titulis sin-
gulis, certis quibusdam ex iis destinatis. Hi
denique sic describendi sunt, ut effigies secun-
dum titulos efformata, & locorum distinctio-
nem indicent, & in quo titulorum quisque cu-*

biculo, vel domo inueniendus sit, eadem aperire
 tibi demonstrent, verbi gratia pro titul. i. lib.
 1. ff. statuam iustitia super eius in quo disponere
 titulum illum voluero, cubiculi ianuam mente
 ponam, pro 9. Senatorem pro 10. Consulem quod
 de omnibus obseruato titulis, pro quibus for-
 mandis te ad praecepta voluntaria, & ad alia
 tractanda, tria praecepta cōferes. Quo facto cu-
 biculorū locos hominibus, arboribus, animalib.
 terreis & aëreis, tūm angulis, tūm angulorum
 interstitijs ubi opus videbitur additis augebis
 iunctis illis figuris magnis. 4. Circulis in for-
 mam crucis terminatis parietibusq; affixis.
 Præterea opus est ut titulos eos, qui in libro
 unoquoq; præscripti sunt, ordine disponas, me-
 moriaq; mandes. Adhæc vtile admodum est, ut
 locos tituli alicuius legibus assignatos ita nume-
 ris distinguas, ut unaquaq; quota sit scire quā-
 primum possis, cui duo conducunt maximè,
 prius est, si eam cui § unus vel plures subiun-
 tur, legem signo quodam ab aliis secreueris. Po-
 sterius si figuris, quàm paucissimis leges com-
 prehenderis, ita ut legem vnā § qui additur;
 alteram, si fieri potest, effigies oculis exhi-
 beat, sed hæc vna voce sunt ex-
 plicanda.

CAPVT

CAPVT III.

De periodis.

E Pistolæ, Orationes Rhetoricæ, Conciones, Disputationes, & sermones alij longiores, ex pluribus compositi periodis hac arte formantur, si periodos aut singulos aut principales tantum figuris exprimimus. Quare si quib. modis has formari conueniat, breuiter declarauerim, & dictæ orationis partes qua ratione memoriæ tradantur, erit explicatum. Periodi aut una aut pluribus partib. coniunctione discretiua, aduersatiua, causali, conditionali, seiunctis, aut certè ob rei varietatem diuersis constant. Si unam tantum habuerit vel membra ea unico conclusa est, vel pluribus, si uno unaquæq. figura contenta erit: verbi gratia, Periodus 1. Epist. 12. lib. 5. Coram me tecum, formabitur per eum, quicum epistolam, rubicunda vel tecta facie tradidit, statim abit. 2. Si plura extiterint mēbra, plures quoq. formari possunt imagines, ut periodus illa, Si te dolor aliquis corporis &c. plura cōtinet mēbra, licet non plures una partes, primū in voce dolor cōsistit, quæ vulnere: secundum in ludos, quæ comædia, tertium in fortuna, quæ rota, quartū in sapientiæ

E 4 nomine,

nomine, quæ serpente formatur. Finges igitur quendam Simonem nomine vulneratum, iuxta fortunæ rotam cum Serpente, quam dextra tenet, sedere ludo scenico in loco sequente instructo. 3. Si pluribus partibus constabunt periodi, singule pari modo partes figuris donanda sunt, ut periodus hæc. Si quid est in me ingenij &c. Pro Archia, quatuor absoluitur partibus, quarum tres priores per oratorem oculos igneos, os melle oblitum, librumq; dextra habentem conformantur: quarta formabitur, si Albertus Licia (propter nomen poetæ) & aristas iuxta se habuerit. 4. Quod si periodus in membra fuerit conscissa minutissima, ut est Inuectiue in Cat. 3. periodus 1. membra ea sic figurabis, ut locis quàm paucissimis simulacrorum contenta sit multitudo. 5. Notantur periodi, dum rei & negotij totius breuiter & summam comprehensi notam statuimus. Videndum autem est, utrum actio & persona agens in periodo reperiatur nec ne, id si fuerit, imagines per agentes personas formabimus: si hoc, annitendum diligenter est, ut dictiones periodi principales actione edita à persona rei attributa exprimamus. 6. Exhibentur formati ijs, quibus constant argumentis, figuris, tropis,

pis, aliisque Rhetoricis ornamentis. 7. Primam tantum cuiuslibet periodi dictionem ut de versibus docui, notando. 8. Coniungendo modos plures.

CAPVT IIII.

De Orationibus & concionibus.

Quiares quauis ex partibus suis componitur, & quia perfecta illius cognitio ex harum distincta pendet notitia, declarata periodorum formatione, orationes quibusnam modis efformanda sint, facile cuius erit intelligere. Porro est alius quidam modus orationibus per familiaris de quo breuiter annota: Inspicienda primum est, & animo sedulo percurrenda res, tota oratione expressa, vel à nobis dicendo mox exprimenda, quæ, qualis sit, quibus personis actionibusque constet, (tum in partes rhetorum proprias) distributa, quid in harum unaquæq; fiat annotandum, & pro rerum, personarum, actionum, argumentationum, & locorum Rhetoricorum varietate atque distinctione qualibet in suas partes iterum resoluta figuris aptissimis exprimi debet. Sed hic memoriam suam naturalem, dicendique facultatem quisque perpendet, ut pro viribus illius

E S multi-

multitudinem partium locorum, atq; formarū, vel augeat, vel minuat. Conciones eadem disponendi ratio est, quare ab eo, qui concionator concionem habiturus est, ea in duas, tres, quatuor, vel plures pro diuersitate materiae partes primarias diuidatur, mox harū unaquaeq; in minores secabitur, sectaeq; figuris aptissimis, quoad fieri poterit, expressae in locos ordine sibi succedentes firmiter collocabuntur. Duo verò de locis hic notanda occurrunt: primū est, ut partibus maioribus loca propria & rei maximè conueniētia tot eligas, quot minorib. in quas illae distinctae sunt sufficere putabis: Alterū, ut locos testimoniis scripturae, atq; auctoritatibus DD. tract. i. praescriptos & infra latius explicandos, pro illorum multitudine tribus praefigas.

CAPVT V.

De historiis & negotiis.

Historiarum, cum Ecclesiasticarum, tum politicarum, aliae sunt uniformes, diffformes aliae: Uniformes appello eas, quae actione vnica absoluuntur: diffformes, quae actionib. variis ab iisdem personis vel diuersis transactis constant. Mandantur autem memoriae historiae, cum actiones singulas personis, habitu, gestibusque

busq; accommodatissimis, notissimisq; adhibitis, ita institutumus, ut luculenter, distincte & ad viuum quasi expressæ represententur. Quæ res quia per se aperta est satis, non est cur eam exemplis cuiuslibet passim obuiis manifestem.

2. Notantur historia, cum unicam tantum negotij principalis maximeque notabilis, & hanc à cæteris historiis notam distinguentem ponimus, quod quidem pictoribus, statuariis, acu-
pictoribus in exprimendis historiis vsitatissimum est, verbi gratia, Historia de Cyr. i. Iust. recordaberis, per vitem ex naturalibus virgis enatam, per expositum à pastore puerum, per hunc à cane lactatum, denique per filium patri comedendum in conuiuio appositum. Negotia à te conficienda notabuntur modis itidem duobus: priore, si in locis, ubi eadē agere decreuisti, vel tibi maximè obuiis, eorum signa statueris posteriore, si in digitis & articulis prima cuiuslibet littera depicta notas posueris.

CAPVT VI.

De argumentatione.

ARgumentationis species duas, ut precipuas, hoc loco tractandas, accipiam Syllogismum

gismum & Enthymema, de illo prius, de hoc
posterius agendo. Syllogismi notantur, cum
vel medium vel præmissas formamus. In dis-
putationibus prolixioribus, mediorum tantis
imagines effingi, easque in partibus corporis
illius hominis quo cum disputamus, vel alte-
rius, eo, quem in partibus humani corporis tra-
didi, optimè disponi consultum est. In alijs
præmissæ utriusque facta simulacra in corpore
humano sic distribues. 1. Ponendo maiorem in
pectore, vel ventre, probationes maioris, in
dextro hominis latere, minoris in sinistro. 2.
Maiorem in dextra, in sinistra minorem po-
nendo. Rationes utriusque eodem quo ante
collocande erunt ordine. Affirmationem, ne-
gationemque propositionum aduertes. 1. Si-
gno capitis ab homine, super quem argumen-
tum collocasti, dato. 2. Signis ijs, quibus in ab-
soluendis damnandisque reis antiqui usi fuere,
ut affirmationem calculo albo, negationem ni-
gro, illam, saba alba, hanc, nigra,
illam creta, carbone hanc
notando.

CAPVT

CAPVT VII.

De ratione dictandi

Dictandiratio, quares plures & diuersas eodem dictamus tempore, duplex est, & scripto & ex memoria: illa quidem simplicior faciliorque, hæc vero difficilior, atque artificiosior est. Qui igitur diuersas scriptoribus diuersis prælegere vult materias, primo curabit ut folia chartæ, pro vnaquaque materia comparata multitudine dictionum, aut saltem sententiarum, membrorum, versuum equalitate, quantum fieri potest, conueniant. Deinde membra versus aut sententiarum folij cuiuslibet virgulis longioribus separatim distinguet, & distinctas numerorum formas notabit. 3. Membra singula singularum memoriarum, materiarum sic distincta & annotata hoc ordine Scribis, dictabit, ut primo membrum 1. fol. 1. ubi prælegerit, mox secundo membrum 1. folij seu materiæ 2. Subijciat tunc tertio folij 3. membrum 1. Hinc quarto fol. 4. membrum quoque 1. Quo facto ad folium primum rediens ex eo Scribæ primo, membrum secundum leget: post hoc secundo folio, Secundo secundum: hinc tertio, secundi folij tertium, &c.

Ecce quam viam si tenuerit efficiet ut scribari
 unusquisque materiam sibi prælectam eodē tem-
 pore habeat absolutam. Ex memoria dictu-
 rus locis pro materia diuersitate sibi propositis
 unam post alteram iam iam prælectam, acie
 mentis leuiter applicata mandabit ordinem il-
 lorum perpetuò iterando.

CAPVT VIII.

De tempore.

Quoniam ad citationem cum tempus tum
 numerus maximè pertinet, de duobus his
 priusquàm de illa dicam, necesse est. Tem-
 pus communiter acceptum formabis sphaera
 Mathematica, siue Astrolabio ab angelo ce-
 lerrimè circumactò. Partes eius duplices sunt,
 aliæ essentialis, accidentariae aliæ. Essentialis
 sunt praesens, quod per caput Leonis, vel per di-
 ctam sphaeram ramusculis cera si ad axis extre-
 mitatem, utramque cum fructu possitis expri-
 mitur: praeteritum notatū per lupum, vel caput
 illius per eandem sphaeram ramusculis arescen-
 tibus deformatum: futurum à cane lingente, à
 gallo vel pauone canente, à sphaera cum ramu-
 sculis pulchrè florentibus exhibitum. Hec de
 partib. essentialib. Accidentaria temporis par-
 tes multae

res multe sunt, ex variarum qualitatū obseruatione desumptæ, quarum præcipuæ sunt hæ: annus, qui per serpentem caudam sibi mordentem vel per circulum aureum magnum exprimitur. Lustrum, quod gesticulatoribus: Decennium, quod puero super baculum equitante, vel alpha, aureo colore picta, &c. Vide pictas de hominum ætatibus imagines & figuras, quibus notari maiores annorum numeri solent. Mensē uniuersaliter sumptum: Luna ut caussa illius, aurea ostendet. Menses ipsi modis variis exprimuntur, figuris Calendaris de mensibus frequenter appictis: ut Ianuarius, sene igne se calefaciente, vel epulante. Februarius, semente &c. 2. Effectis suis potiorib. ut Aprilis gramine: Maius, floribus: October, uuis &c. 3. Per figuras 12. signorum Zodiaci, ut Ianuarius per Aquarium, Februarius per Pisces, Martius per Arietem &c. Exhibentur deniq. festis præcipuis, mensibus singulis incurrentibus, de quibus calendarium consule. Dies, 12. horarum tabula notabitur, si generaliter eum sumperis. Hebdomadales signabuntur dies, 1. Septē planetarum figuris. 2. Characteribus planetarum. 3. Metallis ijs, quibus Planeta influunt. 4. Christianorum more, dies Solis resurrectione Domini.

ne Domini: Luna, maledictione fici: Martis,
nuptiis Cana Galilea: Mercurij, concilio &
venditione Christi: Iouis, Cæna Domini: Vene-
ris, crucifixione: Sabbathi, sepultura eiusdem:
Noctem indicabit candela, Lucerna, ampulla:
horam, quoduis horologiū: Momentum, ictus
oculi.

CAPVT IX.

De Numeris.

Numeri modis annotantur tribus. 1. Suis
ipsi notis colore nigro, rubro, vel aureo ma-
gnitudine debita formatis. 2. Figuris artifi-
cialibus, ut unitas numeri principium, hasta,
columnula, virgula, baculo. Duo, pisce os ape-
riente, furca, bicusspide, patibulo duabus colu-
mnis fulto, animali bipede quocunque. Tria à
tripode, à sede tribus fulta pedibus, à furca tri-
cusspide, ab equo trahente carrum, à patibulo
duobus postibus erecto, furcæ in eo suspensæ,
vel ab alio tribus fundato columnis offerun-
tur. Quatuor dabit scamnum vel mensa, fera-
trum, animal quadrupes, currus, &c. Quinq;
exprimet figura quinque habens angulos, mo-
notrochiū, vel forceps ansis erectis, diductisq;
equus currum trahens. Sex, formabit tripus
super

super tripodem, sedes quæ constat tribus pedibus super aliam totidem suffultam posita: Animal quadrupes, & cornutum: Limax è testa caput exerens: currus à duobus equis tractus. Septem, exprimuntur gnomone, duobus ostij angulis, patibulo militari semidimidio, curru à tribus equis tracto. Octo, exhibent duo annuli, duo globi, duo poma, duo scabella, uno super alterum ubiq; posito: Nouem efficies tripodibus, vel sedibus, tripedalibus tribus sibi mutuo impositis. Tripode vel sede tripedali ab animante quadrupede cornutoque, ut boue, ceruo, &c. cornibus portata. Decem dabit crux, anguis sibi caudam mordens, pepo, caput papaueris, pomum, circulus, annulus, globus si unitatibus postposueris. Cæteras numerorum species ex harum inter se varia dispositione formabis: Huc pertinet, quæ numerum 50. denotant, ut Ocrea, pes, securis, gnomon, alarium, &c. ut L. posita. Centum representabit semicirculus, cornu arcus, calx ferratus. Quingenta vas cum duabus ansis, arcusq; Turcicus ut D. collocatus. Mille, anchora & alia, ut M. formata. 3. Formabunt numeros artifices 10. vel. 14. diuersi, numerum exprimis decem certum unusquisq; referens, quæ res ad figurandas idonea admodum est, ita ut

F

adhibito

adhibito dimidia hora exercitio, res mira utilitatis efficiatur.

CAPUT X.

De formatione particularum citationis maiorum.

Partes citationis sunt duplices, ampliores siue maiores, & angustiores siue minores. De his igitur dicturus, primò Maiores quæ sint, & quomodo formentur, declarabo. Deinde quas angustiores vocem, quanam ea sint, quot modis notanda, aperiam. Demum quæ locis ratione citationum particula debeant applicari similiter ostendam. Ampliores voco partes, auctorem & opus, siue librum auctoris. Auctor modis exhibetur quatuor. 1. A sua imagine, ut S. Mattheus ab angelo, Lucas à boue: Sic David, Aristoteles, Galenus, Iustinianus, & alij à simulacris suis, si nobis ea fuerint, representantur. 2. Ab opere, quod conscripsit: hoc quemadmodum fiat statim dicetur. 3. A libro figura auctoris iuncto, ut S. Marcus per Leonem, & librum obseruabitur. Quod si libri eiusdem extiterint plures, distinguendi erunt in hunc modum, primo libri cuiuslibet notatione auctori adiuncta, de qua infra. 2. Gestibus

stibus aut signis eidem pro librorum diuersitate diuersis attributis, verbi gratia pro Euangelio S. Iohannis, ipse concionabitur: pro Epistola, scribet: pro Apocalypsi, mentem & oculos in cælum erectos habebit. 3. Distinctione librorum colore diuerso assignata, verbi gratia, volumen Oratio: Cicero: primum, colore aureo, alterum rubeo, tertium viridi erit infectum. Quarto, numero libris inscripto, ut volumen I. unitate in libri superficie posita, secundum binario, ternario tertium. Offeritur demum scriptor vel auctor per aliam personam nomine & officio sibi non dissimilem: ut Bartolus per eximium Iurisperitum, Galenus per Medicum praestantissimum &c. Liber modis obseruabitur septem. 1. Sua ipsius figura, quod fit, cum eos qui oblectionem assiduam, vsuq; quotidianum nobis notissimi sunt, in locum vi mentis ponimus. 2. Cognoscitur per auctorem, quod fieri solet cum unicū tantum alicuius extat opus. 3. Per auctorem & librum si notus uterq; fuerit. 4. Per inscriptionem seu titulum libri, ut liber Aristotelis de cælo formabitur per librum solum, vel per Aristotelem cum libro, qui stellis depictus fulgebit. 5. Per libri materiam, quæ cum inscriptione

sæpe conuenit: quæ si partialis, multiplexq; in eodem reperiatur libro, hic per unamquamq; illarum, si notabiles & distinctiua fuerint, poterit assignari, ut Primus liber Mosis, per hominis creationem, per casum primorum parentum, per fratricidium Cain & Abel: per diluuium seu per Arcam Noe: & per Abrahamum filium occidentem. & per alias ibidem repertas historias: quod idem in omnibus aliorum auctorum libris obseruatu dignum est. 6. Formantur iuxta præcepta de dictionibus ignotis data: ut Aristotelis Logica, lorica: Physica, vesica: Digesta, digitis in manu ingentibus. Pandecta, pane, panno &c. Authen. aucupe auro, aue, &c. Codex, codice propriè sumpto, vel cortice. Feud. funda, fidelia, fide, &c. 7. Tandem per signa consuenta seu arbitraria: ut Digest. seu Pandect. ff. vel x. vel per librum panno Pantheræ uè pelle obductum: Ius canonicum seu pontificium vel per ingentem librum, à canonico quodam, aut à S. Pontifice monstratum, sicuti ciuile, per librum à ciuententum, & idem de omnibus omninò libris iudicium est. Nunc ad alteram citationis partem procedam.

CAPVT

CAPVT XI.

De formatione particularum
minorum.

Angustioris citationis partes eas dico, quæ
 amplioribus, ut particula adiuncta, rei
 alicuius tractatum in minores quasi partes dis-
 secant: quales apud Theologos sunt dist. quota:
 apud Iurisperitos num: lex, §. &c. cum prima
 L. aut §. dictione. Apud Medicos cap. Sect.
 Aphor. &c. Apud Philosophos text. com. &c.
 de quibus in sequentibus. Hæ & similes cita-
 tionum formulæ modis formantur quinque:
 1. Si maiusculis eas in libris vel coronis, cara-
 cteribus ijs, quibus ab auctoribus præscribi so-
 lent, depictas finxeris. 2. Primas earum literas
 literis instrumentalibus à Rosello l. 2. depictis
 exprimendo. 3. Easdem literis vario membro-
 rum situ, formatis effingendo, de quibus idem:
 4. Per ea corporis humani membra quæ syllaba
 vel litera una, vel pluribus cum illis conue-
 niant, ut si quis pro art. arteriam digiti, vel
 aurem tangat, pro part. papillam, barbam,
 poplitem &c. pro quot. costam, pro membro
 mentum, pro dist. digitum erigat vel dentes
 monstret: pro quæst. sinistrum extendat bra-
 chium:

chium: Respub. ostendent renes: cap. caput:
 can. capilli, vel cani potius: leg. pollex, lingua,
 labium: parag. palatum, pileus: tib. tibia,
 tempora: collat. collum: vers. vertex, venter,
 umbilicus. gloss. gena, genu. cons. collum: tract.
 testiculi, tali: sect. spina, scapula: nu. nasus &c.
 com. coma id est crines prolixi: tex. tempora
 &c. Iuxta praecepta de dictionibus non intel-
 lectis antea proposita, ut quod quadra, quasillo:
 distinct. discerniculo, disco: part. chartula,
 parma: art. arcu, arca: memb. mensa, meniba
 quest. quercus ramusculo vel veste: respons. re-
 gula, remo, recte: conclus. clauistro, compede, pu-
 gna: cap. capra, catto: can. cane, candela. Con-
 sul dabit concha & interdum consul. num. nux,
 nummus leg. fex lilium, veruex, halec. S. gra-
 phium, graphiarium: tit. vitulus, tibia, titio:
 vers. verticulus, veru, virgula. Glossa forma-
 tur globo, glomare, glutine: tract. irabe, trocho,
 trochylo: sect. serra, securi, scisso stramine, text.
 textoris quodam instrumento, tessera, testa:
 com. commento, coma cochleari. Princip. mon-
 strabit radix, fax, cor. Fin. funis: in fin. infula,
 infandibulum: dist. digitus, digitali orna-
 tae. Eodem, tandem per cotem
 annorabis.

CAPUT

CAPVT XII.

De applicatione dictarum particularum ad locos.

Quod ad dictarum particularum ad locos applicandarum rationem attinet, manifestum in primis est, earum se vel unicam tantum offerre, vel duas, vel tres aut plures frequenter concurrere. Notandum deinde est, illas vel homini, vel parieti, vel utriq; posse applicari. Hec ut intelligantur exempla quaedam iuxta particularum autionem ordine proferam. Primus igitur modus quo solum auctor, vel liber eius citatur, satis apertus est, cum nimirum auctoris simulacrum, ut hominem alium eiusdem nominis, officij, dignitatis aut facultatis pro auctore ipso a nobis semper habitum loco accommodemus, iuncto ei, si necesse fuerit, signo quodam auctoris nomen indicante. Si partes iungantur duae, maior scilicet & minor, vel utraq; super hominem locabuntur, ut si dicatur Matth. cap. 3. D. Matth. vel alius ut iam dixi, pro eo cum angelo constitutus, super sedem tripedalem sedebit, aut digitos tres eriget, aut toridem caput tanget, vel numerus tabulae oblongae circulis vacuis, albisq; pulchre distinctae pa-

F

4

rieti

rieti affixa, vel persona in manum data, inscribetur, particula capitis prætermissa. Nam aduerte, si operis alicuius distinctiua particula tibi nota fuerint, eas formari aut exprimi superuacaneum penitus esset, cum plus officiant memoria quàm prosint. Quod si auctorem sequatur solum nomen libri, hic vel notus tibi erit, vel ignotus: si illud, dabitur iste liber in manū auctori: sic hoc, figura titulum libri nominatū referens, ei iungenda erit. Si partes duas ampliores una sequatur angustior, eodem ut supra modo formabuntur, ut Aristoteles de cælo, lib. 2. notabitur per librum ab Aristotele conscriptum, mihiq; notum, cum binarij numeri inscriptione: vel per librū stellis undiq; pictū, ab eo qui tollit duos digitos: aut animal bipes, penes se habeat, exhibitum. Quod si duæ fuerint minores, cum maiore in medio posita, ut l. 3. vell. testium ff. de test. hominem cum libro, ff. tibi notum nota, veleo, de quo dictum est, discrimine à cæteris seiuncto, perpetuum habebis, super quem particulas eiusmodi colloques. Pendebit igitur huic ex illo liber, dextraq; furcam tricuspidem, tripodem, vel digitos tres erectos tenebit, aut tandem arietis testiculos in eadem manu, cuius index annulo aureo ingenti erit ornatus,

ornatus, habebit, quemadmodum in sinistra testiculos alios animalis eiusdem vel alterius. Præterea si quatuor erunt particulae, vel ad pauciores reducuntur, vel formabuntur omnes: si illud, ut prius disponentur: si hoc, tribuentur homini sic, ut particula prima, siue liber in pectore ponatur, secunda in manu dextra, tertia in capite, in manu sinistra quarta, ut l. seruus 7. ff. de bon. posses. dextera seruum quem nosti percutiet is, qui gnomonem super caput erectum habet, sinistram sportulam, pomis (pro bonis) portat. Idem fiet, si §. legi additur ut l. Bona §. Inuito aut ff. eod. poma dextra feret, capite vitem cum aue, sinistra cotem. Ad hæc si particularum quinque fuerint, secundam in pede, tertiam in manu dextri lateris, sicut quartam in manu, quintam in pede sinistro locare poteris, ut si locus prædictus, iuncta §. nota rursus alligatus sit ad pedem dextrum, vel in sacculo caligarum poma deponam, pro §. pileum in manu dextra, pro inuito auth. vitem cum aue in sinistra: pro eodem, cotem sinistro annexam esse pedi comminiscatur. Insuper si partes fuerint 6. capitis verticem dictis membris adiunges: ut l. Nauis onust. 4. §. cum autem 2. ff. de leg. Rhod. nauem rebus quibusvis onustam ad dextram

F S tram

tram illius pedem aduectam finges, qui dextra animal quadrupes tenet, capiti verò cauteriū, dictiones has, Cum aut. per contractionē referens impressū habet. sicut in sinistra furcā bicipidē, & ad pedē sinistrum, lebetem, lagenā, vel hancem super rotam positam. Tandem si plures addere particulas, ut l. ut §. & alias volueris, in plures quoq; partes hominem diuides.

CAPVT XIII.

De conditionibus figurarum.

Quemadmodum supra locis conditiones quasdam assignavi: ita hoc loco, proprietates alias circa figuras diligenter obseruandas tradam oportet. Prima igitur omnium est, ut res prius, quam figuris conseruantibus, donetur his, tenuè tardè & distinctè, ut Cicero vult, perlegatur. 2. Quarendæ eligendæq; sunt, formæ rebus conuenientissimæ, notissimæq;, ut earum admonitu in rei memoriam facile deueniamus. 3. Figuris motus & actio tribuenda est: nam res otiosæ, immotæq; iacentes, memoriam minùs acriter excitant. Quare notandū est, rem esse vel motus subiectam, vel eiusdem expertem: si illud, per se quid res agere fingetur, ut Vulpes Gallinā portabit, Onē Lupus: si hoc

si hoc, rebus mobilibus per se attribuentur, & ijs præsertim, cum quibus iuncta commodè instituat^r actio. 4. Formæ sic operabuntur, ut effectus, vel delectationis, vel tristitia, vel ira, vel indignationis, admirationis, commiserationis, aut alios qui sunt generis eiusdem, moueant. 5. Non una, unitantum loco, rei semper infigenda nota est, cum figura plures, lentè cogitatèq; formata unum in locum transferri queant: quod in personis collocandis rectè fit, cum maiori minores plures subiungantur. 6. Figuris ijs utemur, quæ locis naturali quadam communione conueniunt, ut dum Sutoris quid officina locare vis, instrumentis in ea reperiis uti studebis, quò fit, ut naturalibus, siue artificialib. potiùs, quàm fictis utamur simulacris. 7. Neq; altæ nimis, humiliores, quàm par est, erunt imagines, cum utrumq; genus oculos grauet. 8. Cauendum summopere est, ne res eadem eodem vel sequenti die ad res diuersas exprimendas: neq; pro eadem sæpius in eadem materia sumatur: quod in repetitione confusionem facillè pareret. Quapropter pluribus diuersisq; figuris abundemus necesse est. 9. Rem tamen eandem accidentibus, vel modo quodam adiuncto sibi diuersam sæpius, uno eodèq; tempore

tempore accipi, vel pro eodem vel pro diuersis nihil prohibet. 10. In figuris earum rerum, quas firmiter in animis nostris diu³ herere cupimus collocādis, repetitio est longe utilissima: Ut forma secunda posita, simulacrum primum, priusquā ad tertium formandū progrediamur, inspiciendū rursus est, seduloq³ perpendendū. 11. Notandū præterea est & id de quo crebra facta est mētio, eorū solum membrorū imagines formādas esse, quæ vel diuersas sententias inchoant, vel res distinctas, maximeq³ inte. se coherentes significant: quæ enim eiusmodi, ut naturali inter se vinēta constructionis copula sint, eorum diligens memoria naturalis custos erit.

CAPVT XIII.

De remouendis simulacris.

Rerum earum, quas simulacris donatas hac arte ediscimus, duo sunt genera: unum stabilium & perpetuarū: alterum mobiliū & temporariarū. Erunt igitur illarū rerū, quas firmiter semper in memoria herere volumus, loci & situ suo, ac figura, & qualitate imaginum uniformes ac immutabiles: harum verò quas excidere facile patimur, simulacrorū varietate mutabiles, sibiq³ semper dissimiles. Quare ut ad propo-
posi-

propositum veniam, simulacra quo pacto à locis
vui quotidiano destinatis aboleri, dimoueri,
extirpariq; possunt, hoc capite ubi breuiter o-
stenderim, finem huic libello imponam.

Primum si rerum effigies, locis non firmiter
admodum applicatae fuerint, delebit eas breue
temporis spatium. Præterea quemadmodum ad
rem memoriae dandam, animi firma utimur ap-
plicatione, ita hac ad eandem obliuione perpetua
obruendam adhibenda erit. Ad hæc figuras à
tonitru factas, quassatasq; à fulmine tactas &
combustas, à grandine discussas ac prostratas,
ab imbre repentino ac præcipiti abstersas: ab
vndarum augmentatione ac fluxu à cubiculis pe-
nitius remotas, excogitare consultum est. Idem,
homo unus vel plures ebrii, turbulenti, & fu-
riosi præstabunt, si eos armata manu in cubicula
irruere, magnoq; impetu ac conatu, simulacra
quaq; præcipitare, forasq; eicere finxeris. Ad-
hæc ancilla cuticula scopis verrens, imaginesq;
locis suis foras motas, unacum quisquiliis ex-
portans, idem efficiet. Pictor tandem nouum
cubiculis colorem inducendo
figuras delebit o-
mnes.

FINIS.

